

The background is a white surface decorated with various autumn-themed elements. There are several dark brown, gnarled branches scattered across the frame. Interspersed among the branches are numerous leaves in shades of orange, red, and yellow, some of which are maple leaves. A few pink flowers, including a large rose in the bottom right and several smaller chrysanthemums, are also visible. The overall composition is a flat-lay style, typical of seasonal photography.

Digital Humanities

Семинар наставника
15.09.2026

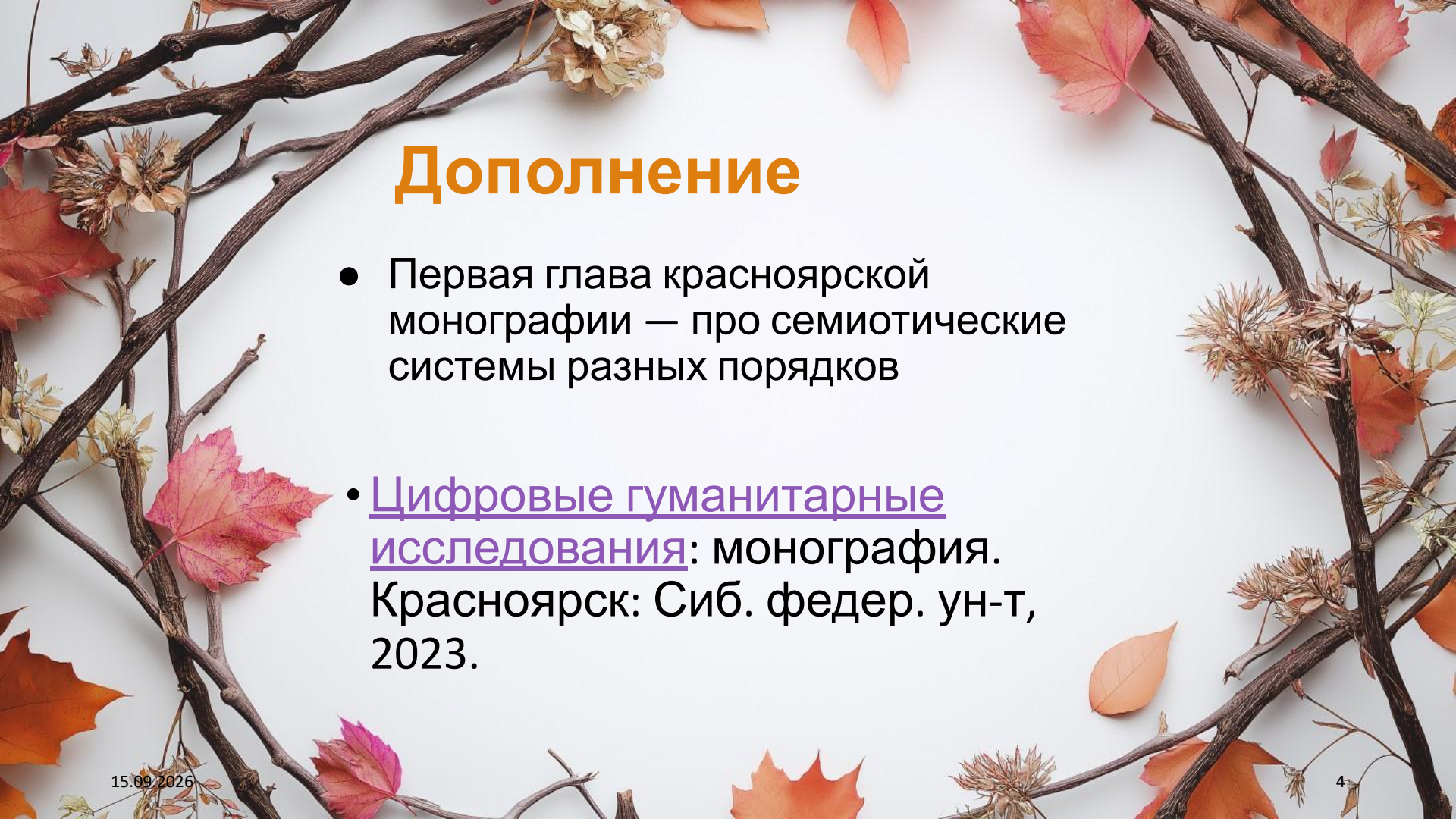
The background of the slide is a white surface decorated with a natural autumnal arrangement. Dark brown, gnarled branches are scattered across the frame, adorned with various types of leaves in shades of orange, red, and yellow. Small, dried acorns and seed pods are also visible, adding to the seasonal theme.

Главное

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches and some dried flower heads, framing the central text.

Науки

- не естественные и гуманитарные, а естественные, гуманитарные и социальные.
- Альтернативная классификация: номотетические и идиографические

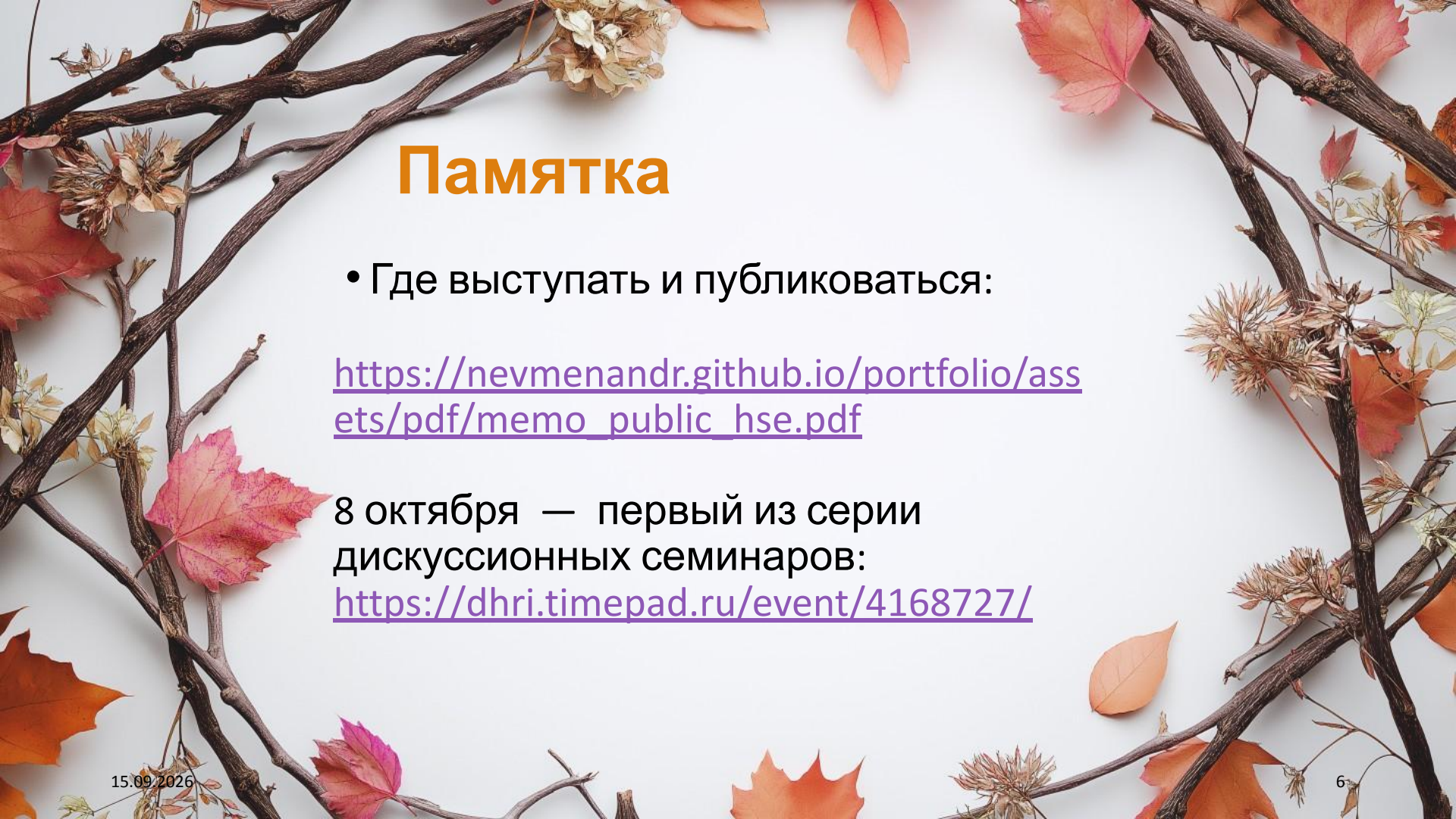
The background of the slide is a light gray surface decorated with several dark brown, gnarled tree branches. Interspersed among the branches are various autumn leaves in shades of red, orange, and yellow. Some leaves are whole, while others are partially detached or clustered. There are also some dried, brownish flower heads or seed pods attached to the branches.

Дополнение

- Первая глава красноярской монографии — про семиотические системы разных порядков
- Цифровые гуманитарные исследования: монография. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2023.

Семиотические системы



A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches and some dried flower heads, framing the central text.

Памятка

- Где выступить и публиковаться:

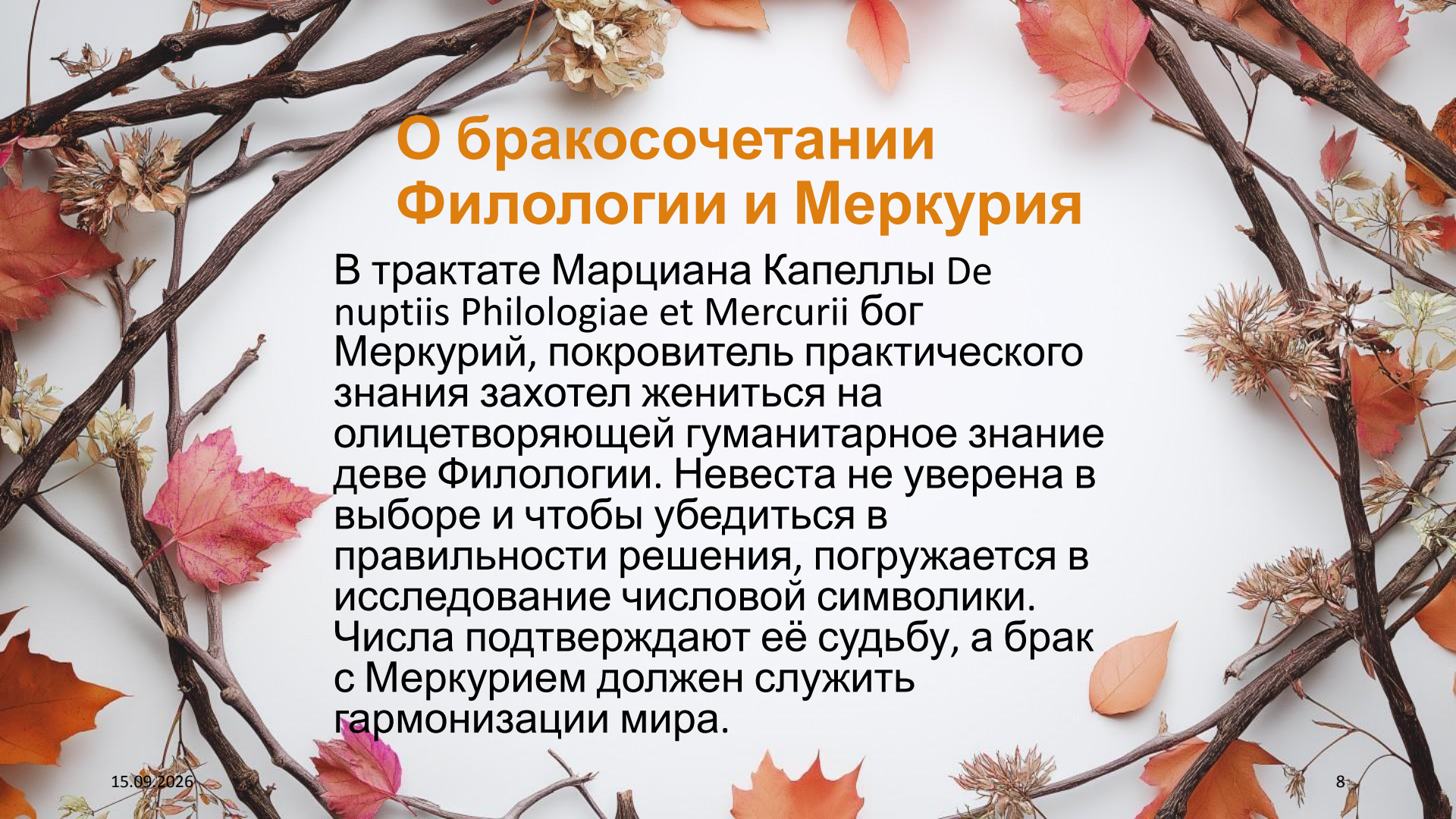
https://nevmenandr.github.io/portfolio/assets/pdf/memo_public_hse.pdf

8 октября — первый из серии
дискуссионных семинаров:

<https://dhri.timepad.ru/event/4168727/>

The image features a central text area framed by a decorative border of autumn-themed elements. The border consists of dark brown, gnarled branches and various leaves in shades of orange, red, and yellow. Some leaves are whole, while others are partially detached or broken. Small, brown, spiky seed pods or dried flowers are also scattered among the leaves and branches. The background is a plain, light cream color.

Digital humanities

The background of the slide is a light cream color, adorned with a delicate arrangement of autumnal elements. Several thin, dark brown branches, likely from a tree, are scattered across the frame. Interspersed among these branches are various leaves in shades of vibrant red, orange, and yellow, characteristic of fall foliage. Some of the leaves are whole, while others are partially detached or in clusters. The overall composition is artistic and seasonal, framing the central text.

О бракосочетании Филологии и Меркурия

В трактате Марциана Капеллы *De nuptiis Philologiae et Mercurii* бог Меркурий, покровитель практического знания захотел жениться на олицетворяющей гуманитарное знание деве Филологии. Невеста не уверена в выборе и чтобы убедиться в правильности решения, погружается в исследование числовой символики. Числа подтверждают её судьбу, а брак с Меркурием должен служить гармонизации мира.

Гуманитаристика

Стилистически нейтральны те образованные с суффиксом -истика слова, которые уже давно употребляются в русском языке (в основном, заимствования): журналистика, колористика, логистика. В то же время этот суффикс стал частью словообразовательной модели, которая легла в основу собственно русских слов со сниженной окраской: ерундистика, зубристика, дуристика, фигнистика и под. В целом формант -истика «характеризуются сниженной стилистической окраской и отрицательно-оценочным (пейоративным) значением

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches and some dried flower heads, framing the central text.

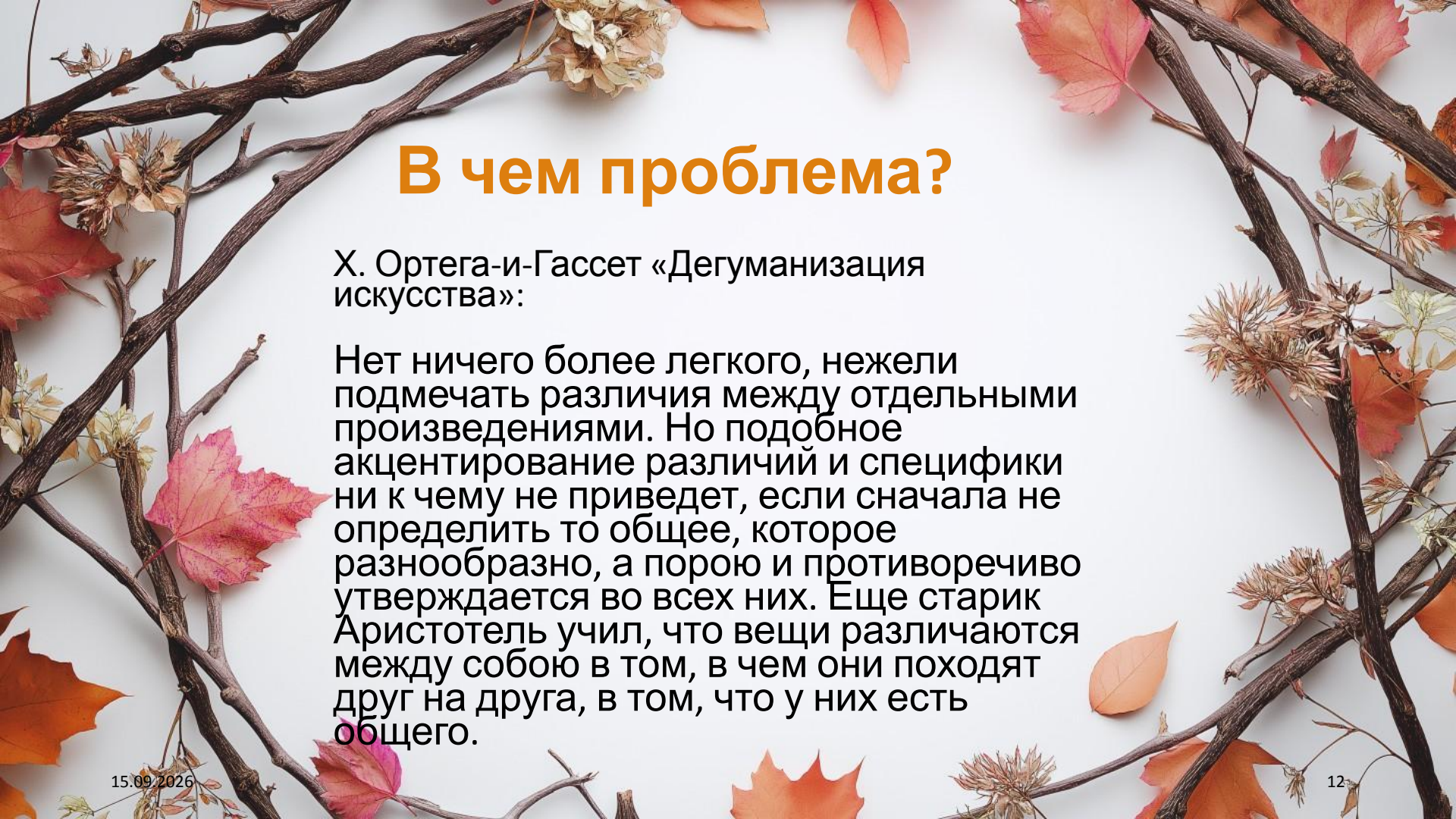
В чем интерес?

- Исторически для гуманитарной науки не подходит эмпирика и исследование закономерностей.
- Цифровые методы предполагают формализацию эмпирического материала и поиск закономерностей.

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches and some dried flower heads, framing the central text.

В чем проблема?

- Чтобы перейти от традиционных идиографических описаний к применению количественных методов, необходимо перестроить сам взгляд на материал, чтобы он позволял видеть общее в уникальном.

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown, gnarled tree branches, framing the central text.

В чем проблема?

Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства»:

Нет ничего более легкого, нежели подмечать различия между отдельными произведениями. Но подобное акцентирование различий и специфики ни к чему не приведет, если сначала не определить то общее, которое разнообразно, а порою и противоречиво утверждается во всех них. Еще старик Аристотель учил, что вещи различаются между собою в том, в чем они походят друг на друга, в том, что у них есть общего.

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown, gnarled tree branches, framing the central text.

Пример стиховедения

«Обследуются не типы, а массы, не единичные явления, а общие состояния. Рассматриваются многие тысячи стихов данного размера, рассматриваются в различных разрезах, и “большие числа” торжествуют над случайностью, выстраивая закон»

The background of the slide is a light gray surface decorated with several dark brown, gnarled tree branches. Interspersed among the branches are various autumn leaves in shades of red, orange, and yellow. Some leaves are whole, while others are partially detached or clustered together. The overall aesthetic is natural and seasonal.

Культурно значимые тексты

- Изучаемость структуры — научный интерес представляет их внутреннее устройство, композиция и стилистика.
- Значимость обстоятельств создания — важны датировка, локализация, исторический контекст появления.
- Наличие творческой истории — сохранились черновики, варианты, позволяющие реконструировать замысел.
- Прецедентность — текст служит источником цитат и влияний в последующей словесной традиции.

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches, framing the central text.

Что такое «цифровой»?

- количественные методы (математическая статистика, подсчёты);
- компьютер как инструмент для работы с объёмами данных, недоступными человеку за разумное время.

The background of the slide is a light gray surface decorated with several dark brown, gnarled tree branches and various autumn leaves in shades of red, orange, and yellow. Some leaves are whole, while others are partially detached or clustered in small groups.

Состав ДН явочным порядком

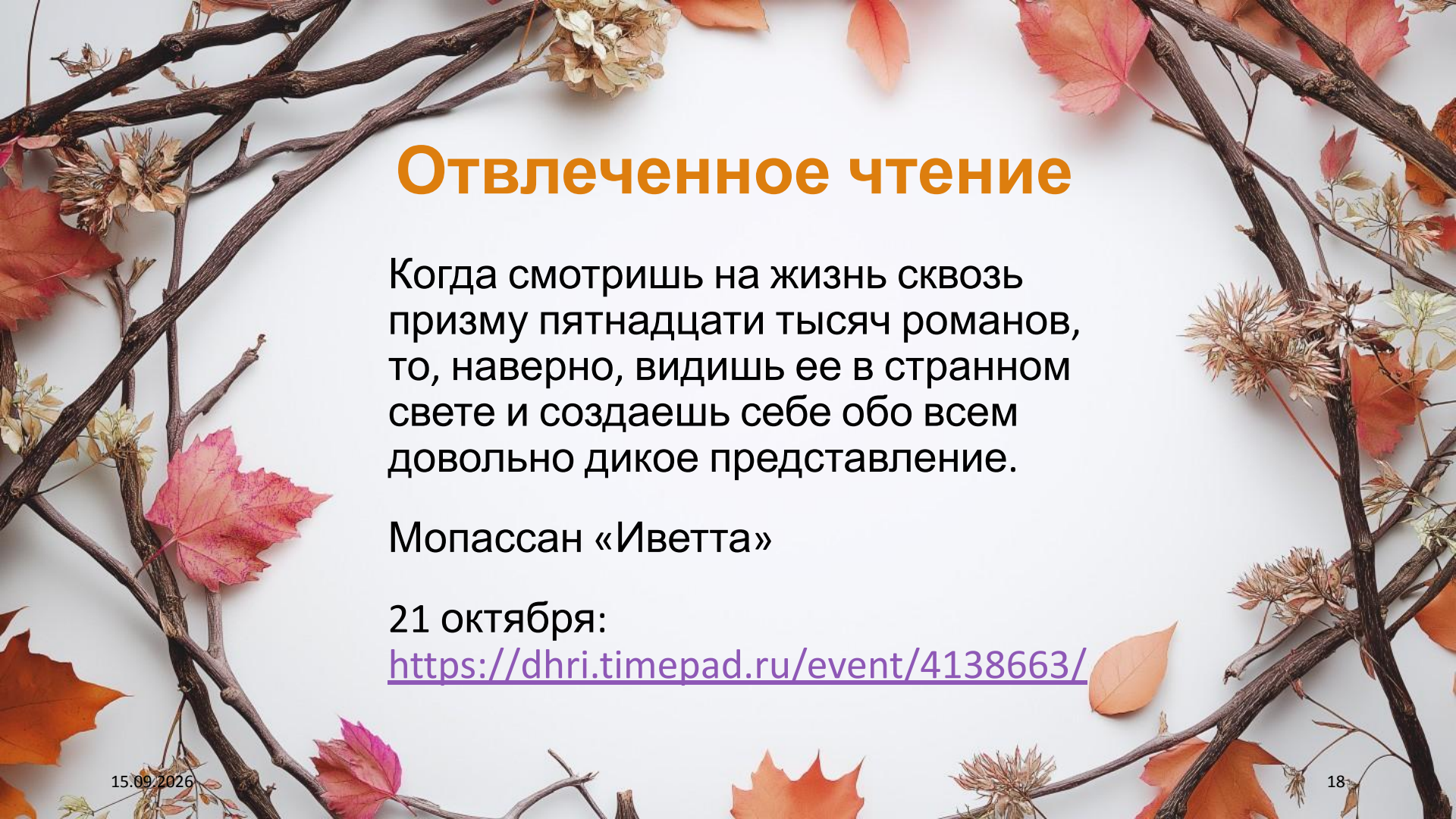
- цифровое литературоведение,
- оцифровка и электронные публикации,
- цифровое искусствоведение
- музееведение,
- цифровое киноведение.
- Но важным направлением внутри digital humanities является и цифровая история, несмотря на то, что история не гуманитарная наука.

Институционализация

- у нас есть специальная образовательная программа по ДН, есть конференции и журналы.
- значит, в digital humanities всё, как минимум, не совсем так же, как в digital не-humanities.
- а еще в digital все как-то не так, как просто в humanities.



**ALLIANCE OF
DIGITAL
HUMANITIES
ORGANIZATIONS**

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown, gnarled tree branches, framing the central text.

Отвлеченное чтение

Когда смотришь на жизнь сквозь призму пятнадцати тысяч романов, то, наверно, видишь ее в странном свете и создаешь себе обо всем довольно дикое представление.

Мопассан «Иветта»

21 октября:

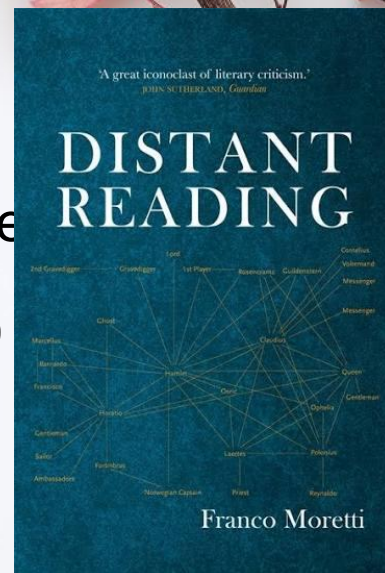
<https://dhri.timepad.ru/event/4138663/>

Дальнее чтение

Франко Моретти «Дальнее чтение

(ближнего чтения не существует)

...и формализм: Орехов Б. В. История стиховедения и формализм // Слово.ру: балтийский акцент. — 2024. — Т. 15. — № 4. — С. 147–157. DOI: 10.5922/2225-5346-2024-4-10



The slide features a central title in orange text, surrounded by a decorative border of autumn leaves and branches. The leaves are in various shades of orange, red, and yellow, and the branches are dark brown. The background is white.

История Digital humanities

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches, framing the central text.

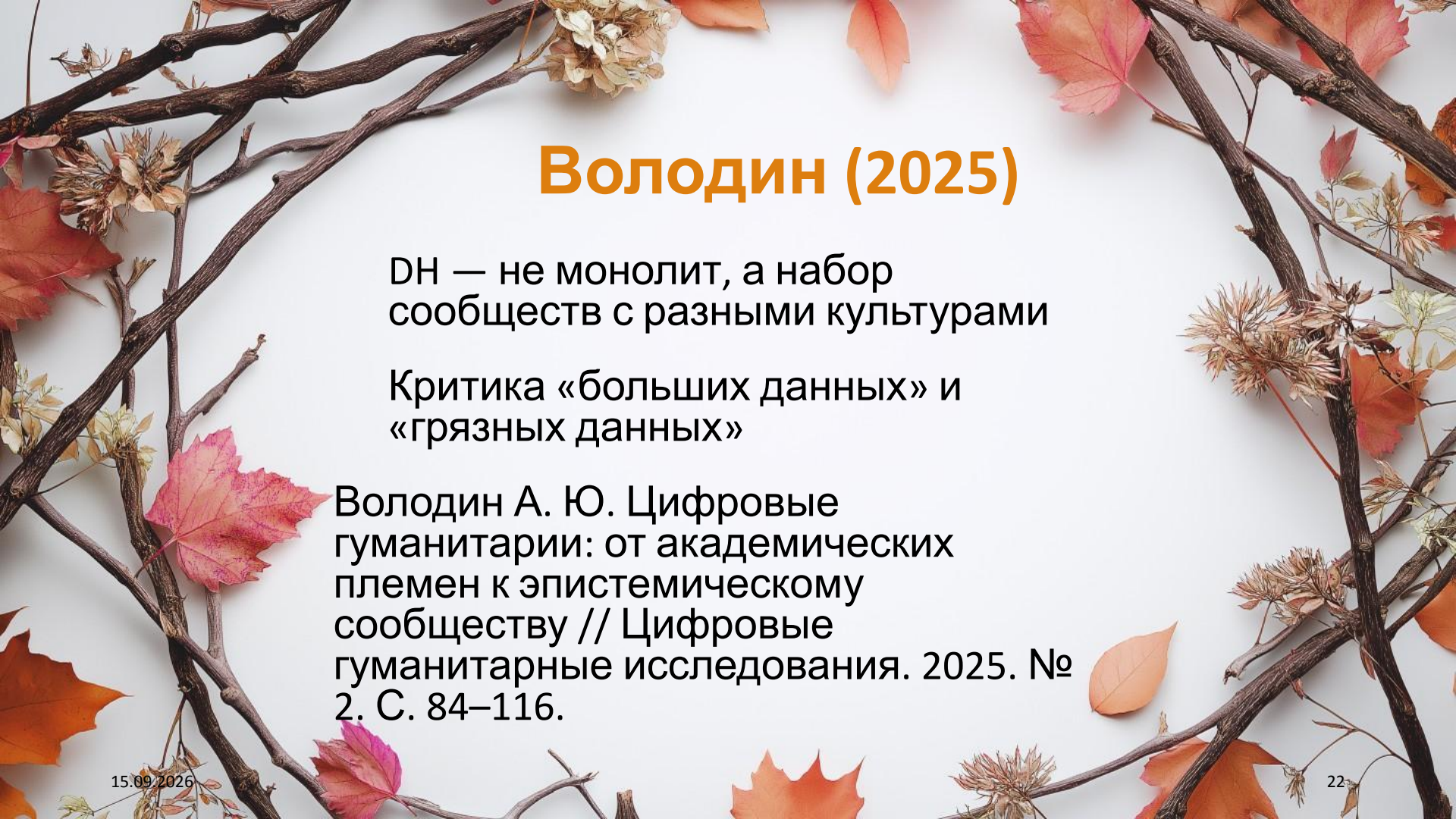
Этапы

ДН до 2010-х: почти не исследования, а оцифровка и стандарты

Причина: слишком мало цифровых гуманитарных данных для выводов

XX век: попытки анализа текста: частотные словари и конкордансы

Главная деятельность: электронные корпуса и стандарты (TLG, SGML, TEI)

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches, framing the central text.

Володин (2025)

ДН — не монолит, а набор сообществ с разными культурами

Критика «больших данных» и «грязных данных»

Володин А. Ю. Цифровые гуманитарии: от академических племен к эпистемическому сообществу // Цифровые гуманитарные исследования. 2025. № 2. С. 84–116.

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches, framing the central text.

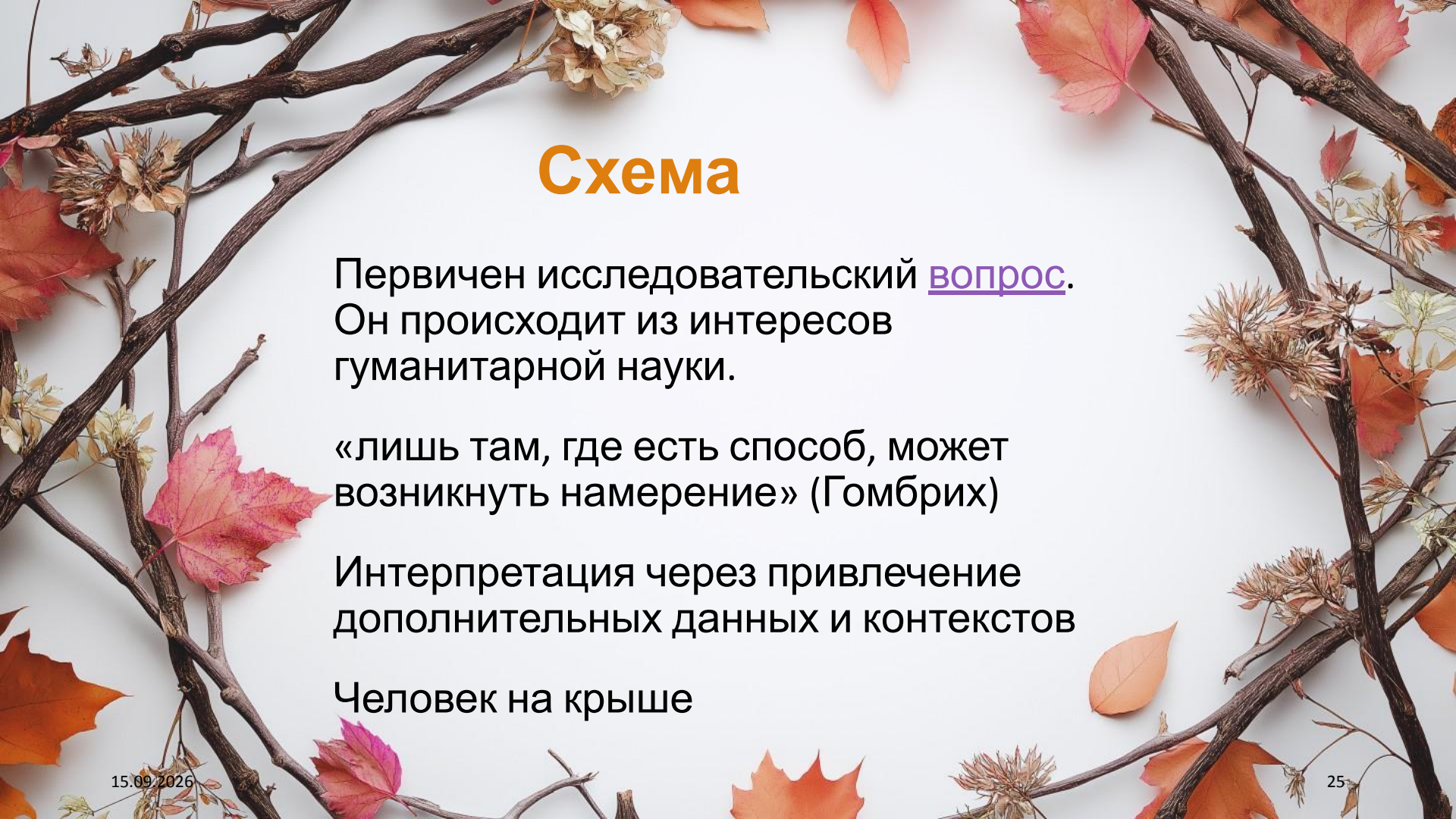
Специфика России

Kizhner I., Terras M., Orekhov B., Manovich L., Kim I., Rumyantsev M., Bonch-Osmolovskaya A. [The History and Context of the Digital Humanities in Russia](#) // Global Debates in the Digital Humanities / ed. Domenico Fiormonte, Paola Ricaurte, Sukanta Chaudhuri. University of Minnesota Press, 2022. — P. 55–70.

Орехов Б. В., Володин А. Ю. [Digital Humanities в России и конец истории](#) // Цифровые гуманитарные исследования. — 2024. — № 1. — С. 63–85.

A decorative border made of dark brown, gnarled branches and various autumn leaves in shades of orange, red, and yellow, scattered around the central text.

Грамматика исследования

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches and some dried flower heads, framing the central text.

Схема

Первичен исследовательский вопрос.
Он происходит из интересов
гуманитарной науки.

«лишь там, где есть способ, может
возникнуть намерение» (Гомбрих)

Интерпретация через привлечение
дополнительных данных и контекстов

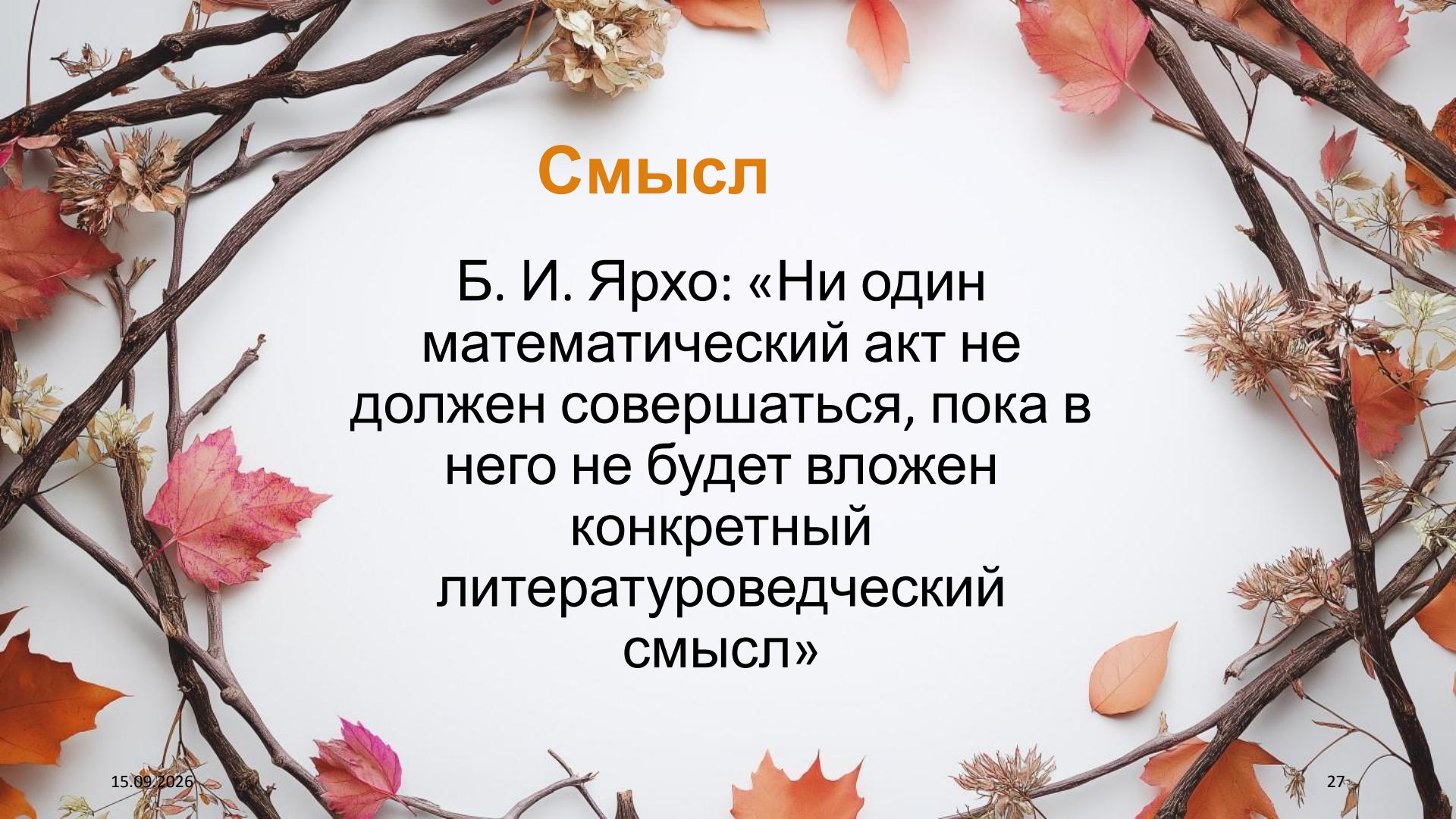
Человек на крыше

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown, gnarled branches, framing the central text.

Вопрос

Ваш вопрос осмыслен только с точки зрения одной науки:

Цепи Маркова, на материале Онегина

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches and small dried flower heads, framing the central text.

Смысл

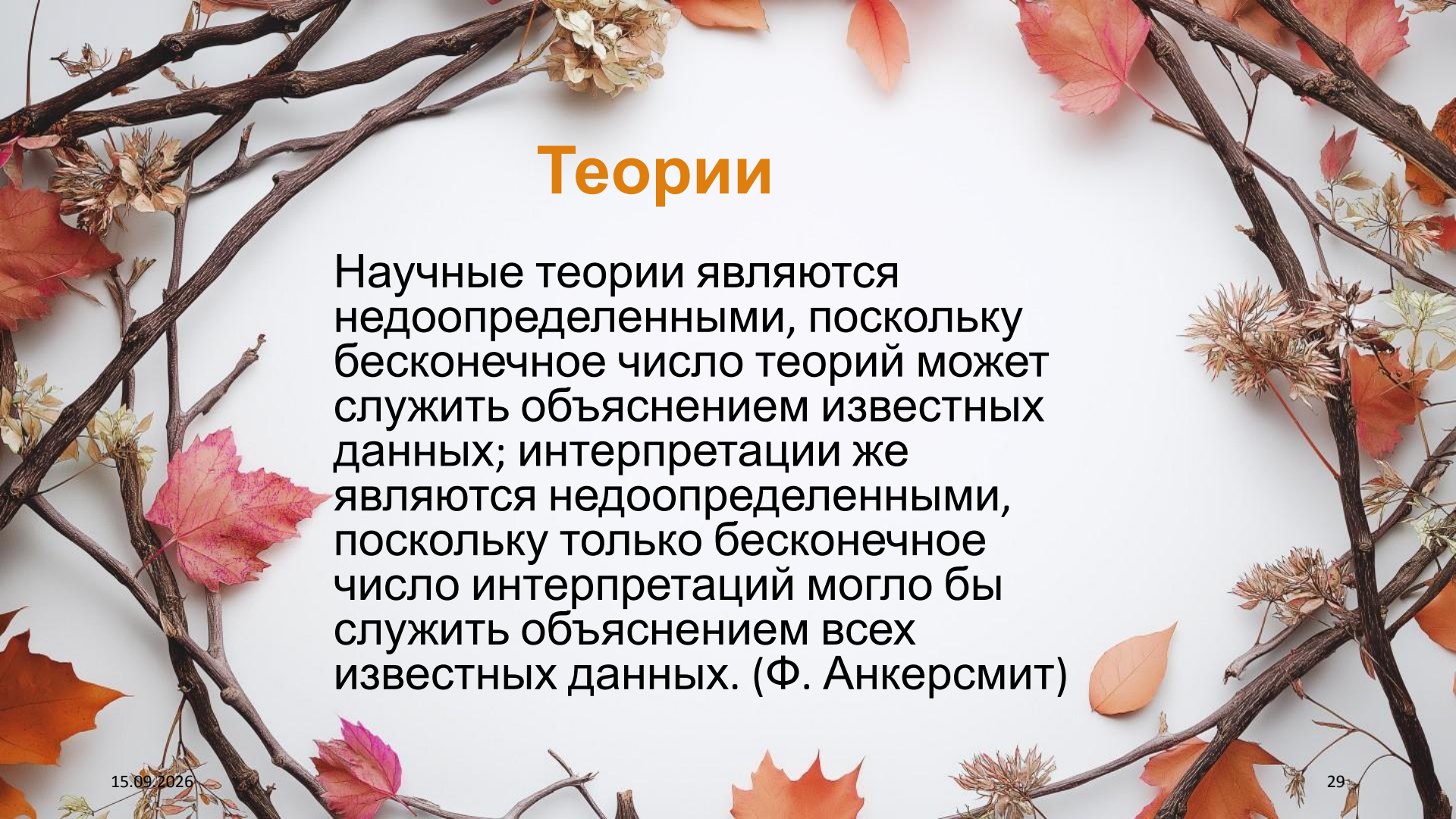
Б. И. Ярхо: «Ни один
математический акт не
должен совершаться, пока в
него не будет вложен
конкретный
литературоведческий
СМЫСЛ»

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches, framing the central text.

Объективность

Субъективность настигает нас
на разных этапах:

- когда мы ставим задачу,
- когда мы выбираем методы,
- когда мы отбираем материал,
- когда мы интерпретируем результаты.

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown, gnarled tree branches, framing the central text.

Теории

Научные теории являются недоопределенными, поскольку бесконечное число теорий может служить объяснением известных данных; интерпретации же являются недоопределенными, поскольку только бесконечное число интерпретаций могло бы служить объяснением всех известных данных. (Ф. Анкерсмит)

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches and some dried flower heads, framing the central text.

Формализация

Исходный материал упрощается (редукция).

Сложный объект членится на атомарные факты

Создается модель, отражающая в параметрах свойства исходного материала.

Параметры должны быть выражены количественно (формализация не всегда квантификация)

A decorative border made of dried autumn leaves in shades of orange, red, and pink, along with dark brown branches and some dried flower heads, framing the central text.

Общая картина

ДН не (с)только позволяет получить
новое знание, но

измерить, калибровать то, что уже
было известно, измерение позволяет
сравнивать.

Наиболее осмысленно на больших
объемах