

Цифровая и социальная гуманитаристика

...

Борис Орехов

О чем сегодня будем говорить

- О курсе
- Что такое Digital Humanities
- В чем проблема Digital для Humanities?
- Мифы Digital Humanities
- Как работает Digital в филологии

0 курсе

Что, где, когда

Материалы курса:

<https://nevmenandr.github.io/portfolio/teaching/psy2025>

10.10, 17.10, 5.11, 19.11, 12.12, 19.12.

Зачет: 26.12.

Будем читать и обсуждать релевантные тексты.

Список текстов будет на странице курса.





Что такое Digital Humanities?

Определение

- Digital Humanities — условное название, научный поиск на стыке гуманитарных (и иногда социальных) наук и компьютерного анализа данных.
- Это продолжение областей гуманитарного знания:
 - цифровое литературоведение,
 - оцифровка и электронные публикации,
 - цифровое искусствоведение, киноведение.

История

- Цифровая история, несмотря на то, что история **не гуманитарная** наука.
- Компьютеризация в гуманитарных науках проводилась давно.

Цифровой поворот

- Настоящий «цифровой поворот» в гуманитарных науках начался после микропроцессорной революции.
- Снизился **порог входа** в тематику цифровых методов.

Почему не «гуманитаристика»

- Термину Digital Humanities не повезло с переводом на русский язык: нет эквивалента для слова **humanities**.
- Наиболее адекватным является длинный перевод из двух слов «гуманитарные науки».
- Сокращение находится в неудачном слове «гуманитаристика».

Почему не «гуманитаристика»

- Стилистически оно не нейтрально, создает сниженный эффект: *-истика* («шагистика», «ерундистика»).
- Так не воспринимаются давно заимствованные слова «журналистика», «логистика».
- Отдельно от «цифровой» это слово в русском языке почти не употреблялось.

В чем проблема Digital для Humanities?

Разные подходы в науках

Номотетический и идеографический подход

- Слово «номотетический» от греч. *nomos* «закон», это науки, которые работают с повторяющимися явлениями, а их цель — описание законов и закономерностей.

Идеография

- Иначе действуют идиографические науки, они смотрят на **уникальные** явления: исторические, литературные события.
- Они рассматриваются как единственные в своем роде, и в оптике этих дисциплин не могут стать частным случаем проявления какого-то закона.
- Это история и гуманитарные науки.

Гуманитарные

- Гуманитарные науки — идиографические. Их интересует **единичное**, а не повторяемое.
- Страх перед **редукцией**. Не потеряем ли мы что-то важное? Идея «художественного целого».
- Творческие агенты меняют правила.
 - А социальные?

Универсальная модель в культуре

М. И. Шапир: «С успехом применяя точные методы для теоретического описания физического мира, мы бессильны построить универсальную математическую модель даже самого «простого» и «поверхностного» явления духовной культуры. Причина банальна: нельзя сконструировать математизированную картину **универсума**, которым управляет множество относительно **равноправных демиургов**; кто-нибудь из них во что бы то ни стало отменит закон, установленный другим».

- Именно в этом нетипичность цифрового подхода к гуманитарному материалу.
- Количественные методы хорошо работают там, где речь о повторяющихся фактах.
- Ценное для идиографических дисциплин не повторяется.

- Чтобы перейти от идиографических описаний к количественным методам, нужно увидеть **общее в уникальном**.
- Например, не ставя под сомнение единственность каждого отдельного стихотворения, можно сосредоточиться на **формальном приеме**, истории его применения.
- Так прием может иметь количественное измерение, оно может быть описано как закономерность.

Как работают стиховеды

Стиховед Г. Шенгели: «Обследуются не типы, а массы, не единичные явления, а общие состояния. Рассматриваются многие тысячи стихов данного размера, рассматриваются в различных разрезах, и — “большие числа” торжествуют над случайностью, выстраивая закон».

Оцифровка и «цифровой поворот»

Любое гуманитарное исследование основано на спонтанной или систематической, выборочной или сплошной **оцифровке**.

Это делает объекты более доступными, то есть снижает порог входа.

До оцифровки

Академик Е. Э. Бертельс, составляя историю персидско-таджикской литературы: «ссылаться на книгу, которая имеется только, скажем, в библиотеке Института востоковедения в Ленинграде и которую нельзя найти даже и в Москве, или на рукопись, находящуюся в частной библиотеке, было бы просто **недобросовестно**».

Все непросто

- Оцифровка стала одной из важных ежедневных практик ремесла гуманитария.
- Оцифровка тоже имеет свою **теорию**:
 - цифруем текст или носитель?
 - что сохраняем?



Мифы Digital Humanities

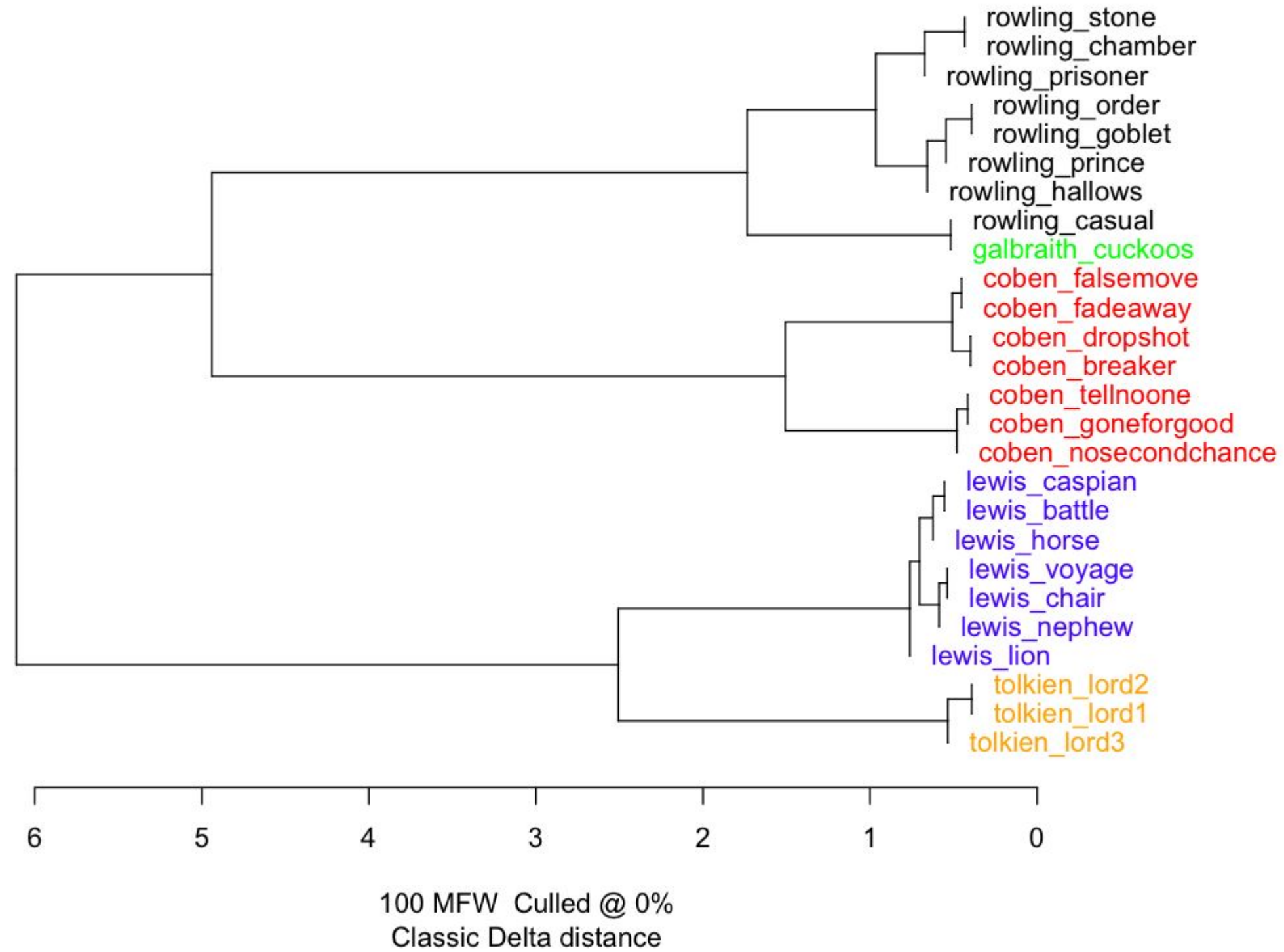
Миф об объективности
Миф о новой эпохе

Субъективность преследует

Субъективность **настигает** нас на разных этапах:

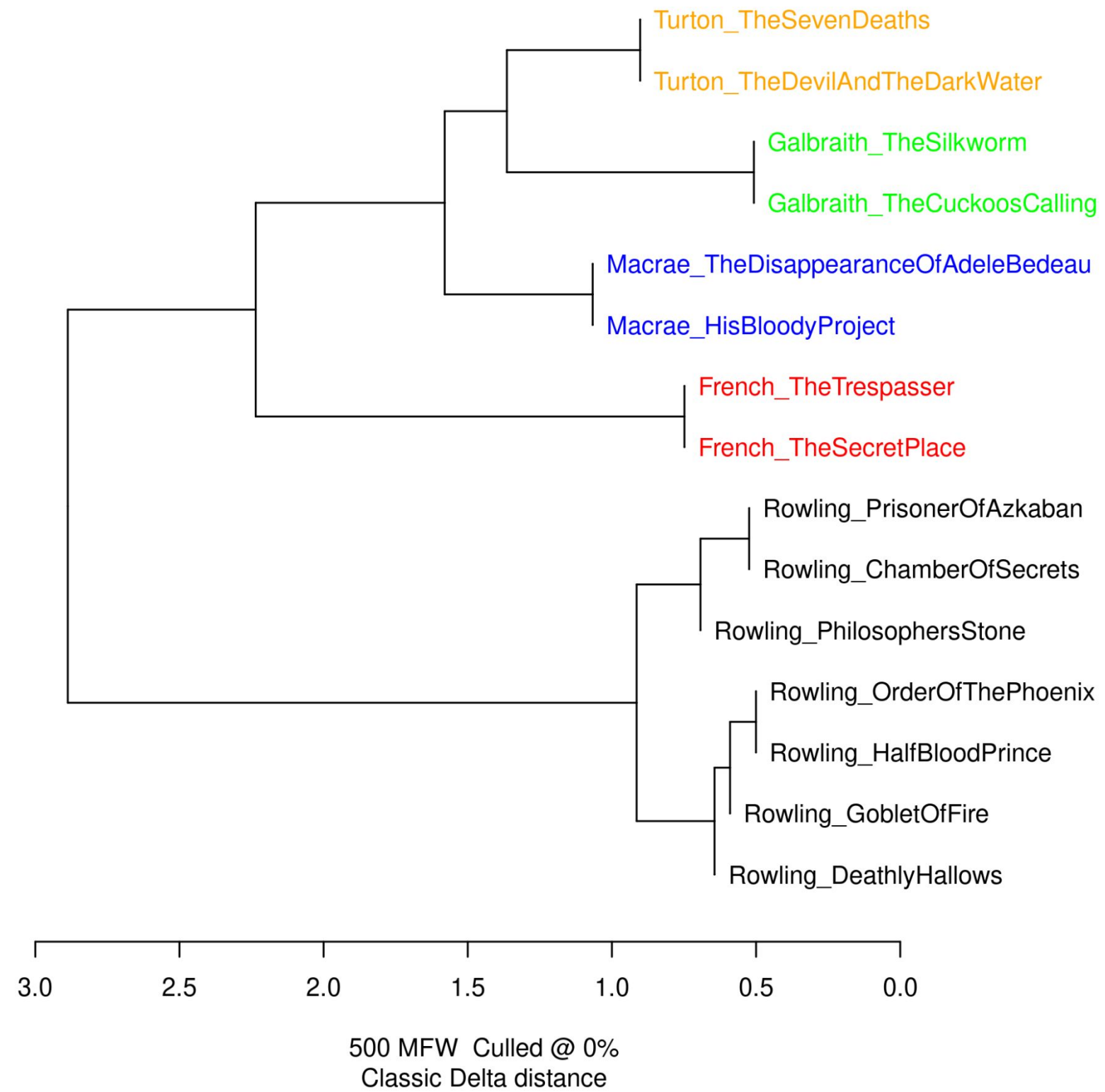
- когда мы ставим задачу,
- когда мы выбираем методы,
- когда мы отбираем материал,
- когда мы интерпретируем результаты.

StylometryPractice Cluster Analysis



Случай Дж. Роулинг 1/2

Rowling-detective Cluster Analysis



Случай Дж. Роулинг 2/2

История

- Дж. Барнс «История мира в 10 1/2 главах»: История — это ведь не то, что случилось. История — это всего лишь то, что **рассказывают** нам историки».
- Ф. Анкерсмит «История и тропология: взлет и падение метафоры»: Исторические нарративы — это **интерпретации** прошлого.

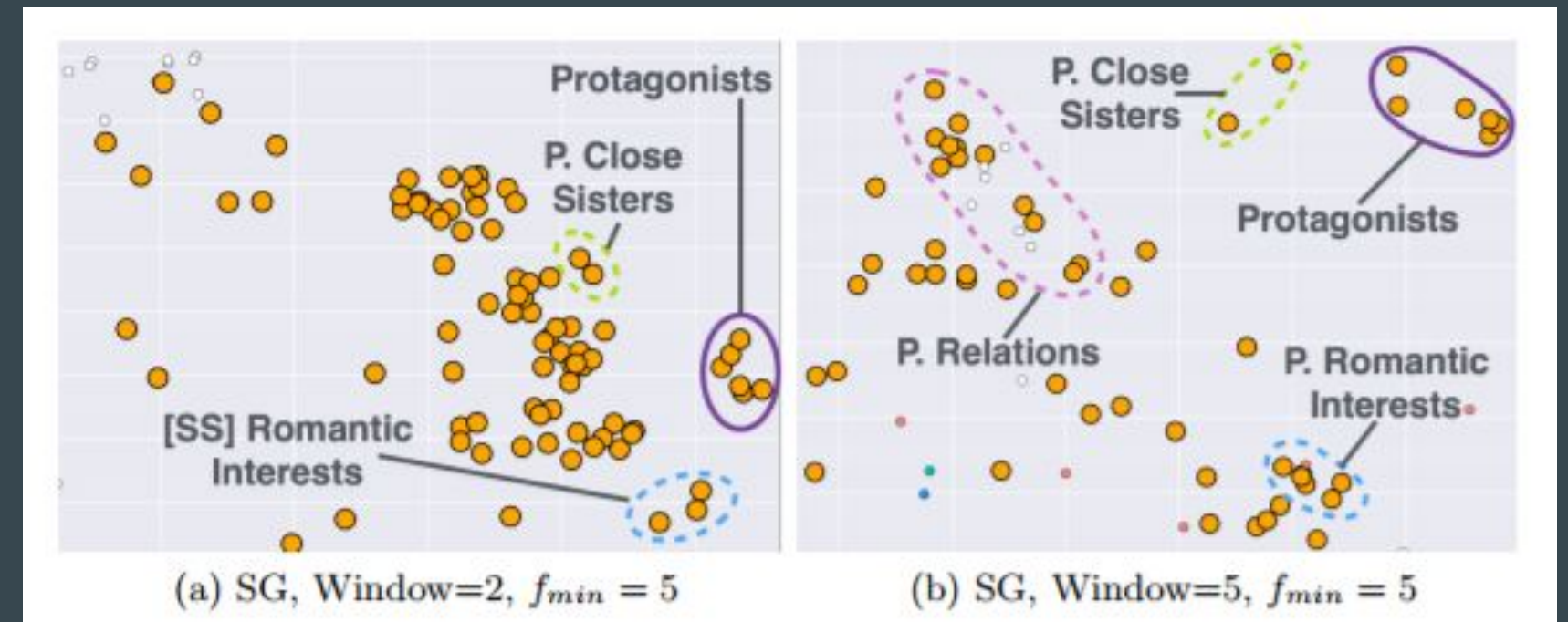
Что еще мешает быть объективными

Принцип «онтологической относительности»

заключается в том, что знание об объектах

обусловлено теми научными **теориями**, которые

мы используем.



Как работает Digital в филологии?

Чем полезна цифровая
филология нефилологам?

Формализация и атомарность

- Чтобы использовать цифровой подход (и оцифровка тоже), мы должны **формализовать** материал.
- Формализация — это та же редукция.
- Сложный объект членится на **атомарные** факты, релевантные для этой науки.

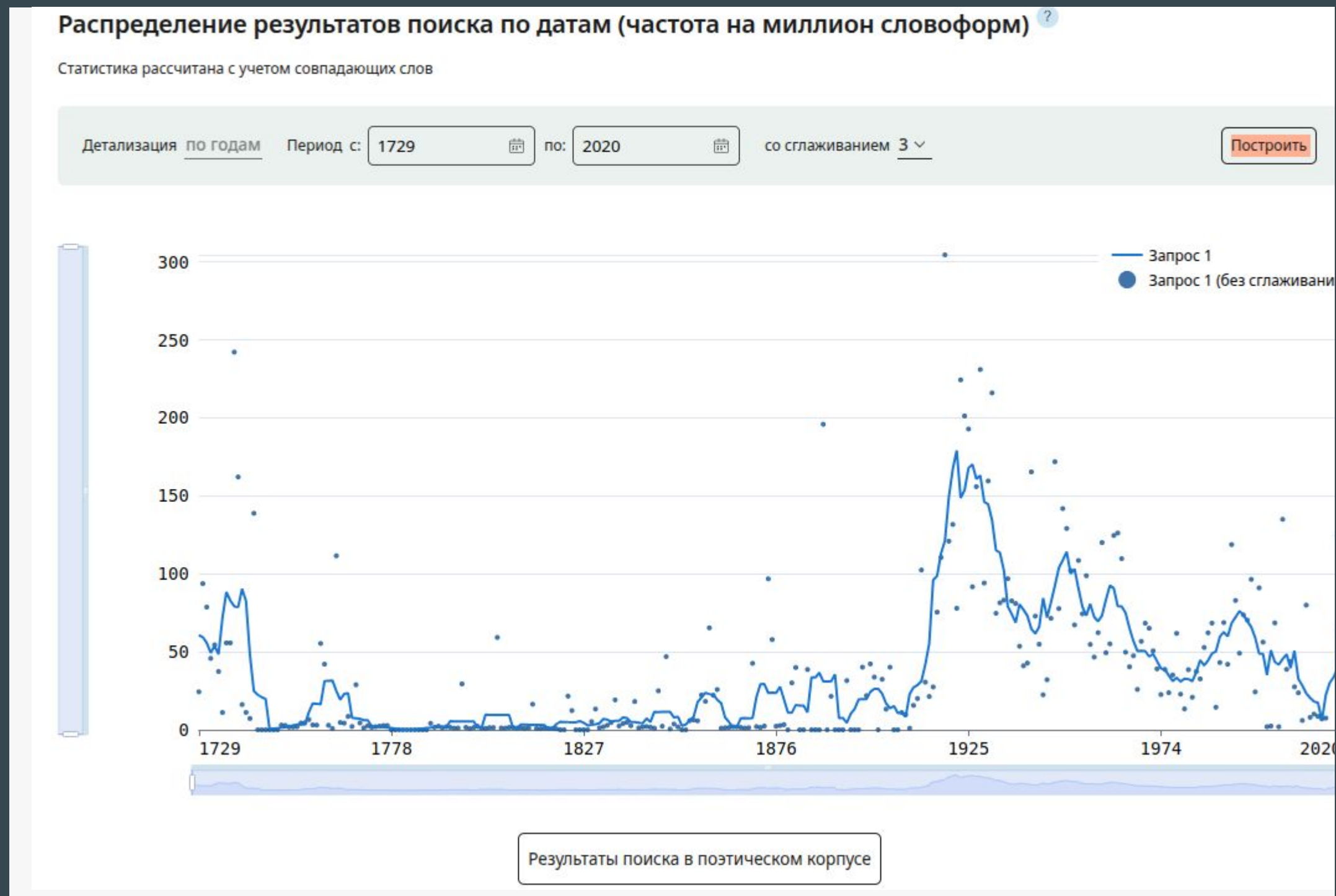
Формализация и ее друзья

- Желательно, чтобы эти факты было можно детектировать компьютерным способом.
- Структурированные.
- Случай Проппа: формализация не **квантификация**.

Что делают филологи с помощью цифры

- Частотности слов и их классов.
- Текстология: **атрибуция**, межтекстовое расстояние.
- Поиск цитат, заимствований, формул.
- Тематическое моделирование.
- Векторная семантика.

Национальный корпус русского языка

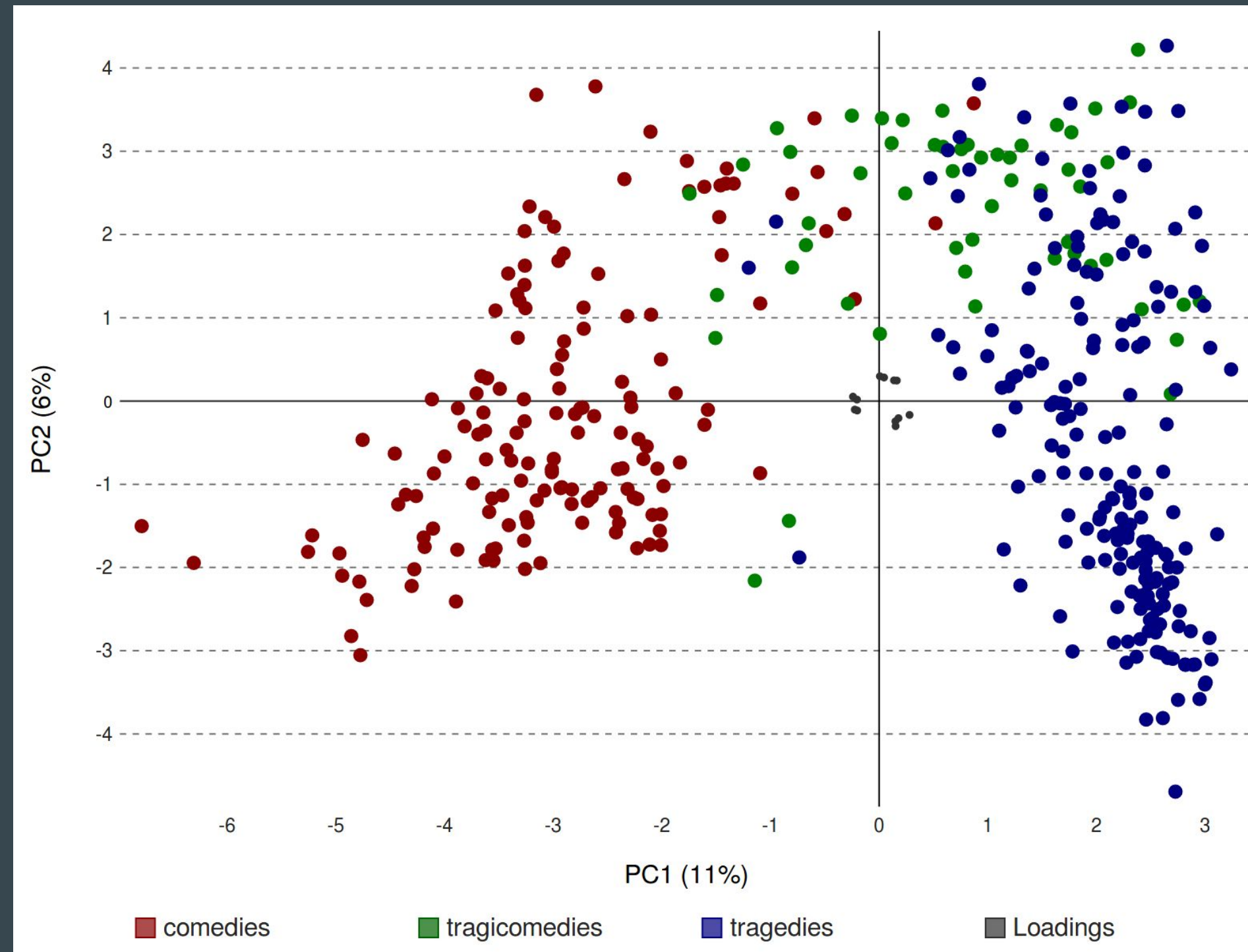


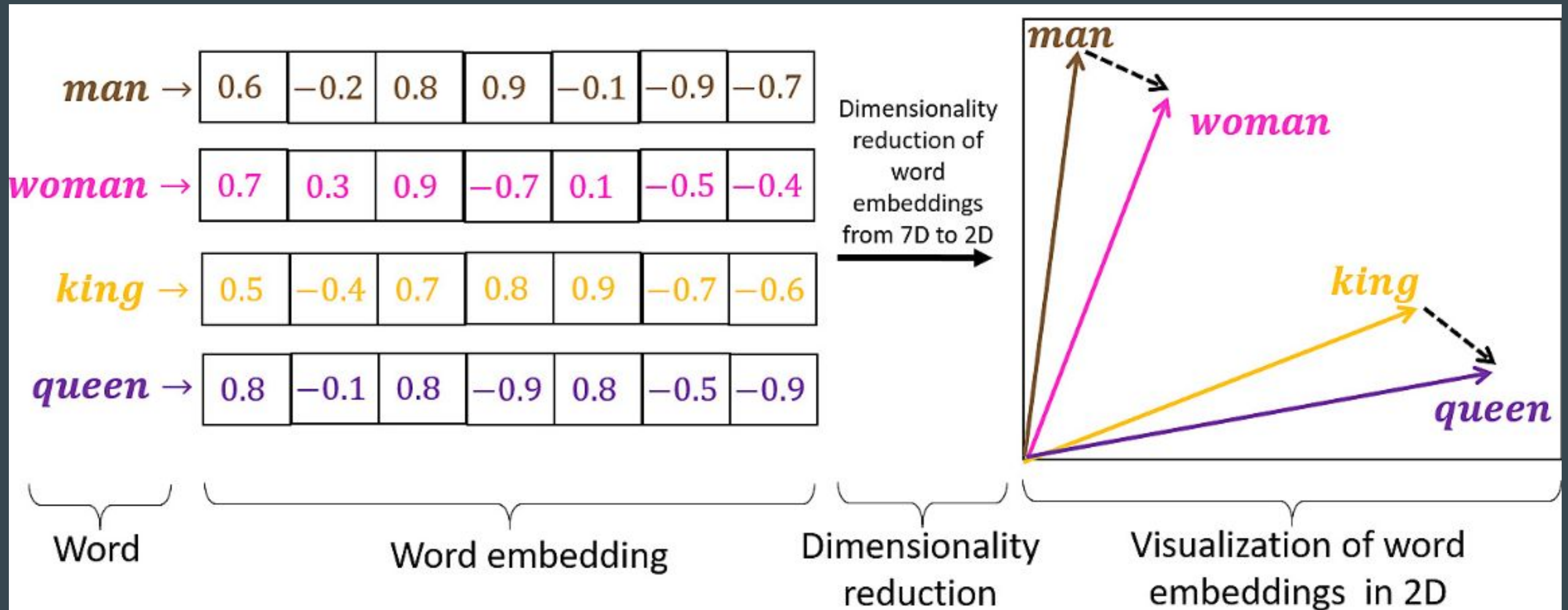


TESSERAE

Tesserae				
INTERTEXTUAL PHRASE MATCHING				
BASIC SEARCH VERSION 2 ABOUT TESSERAE DEPT. OF CLASSICS DEPT. OF LINGUISTICS				
Sort by target phrase and format as html Change Display view session details				
	target phrase	source matches	matched on	score
1.	bella per emathios plus quam civilia campos lusque datum sceleri canimus populumque potentem in sua victrici conversum viscera dextra cognatasque acies et rupto foedere regni certatum totis concussi viribus orbis in commune nefas infestisque obvia signis signa pares aquilas et pila minantia pilis	multa quoque et bello passus dum conderet urbem inferretque deos latio genus unde latinum albanique patres atque altae moenia romae	multus, qui.2, bellum, belius,	10
2.	bella per emathios plus quam civilia campos lusque datum sceleri canimus populumque potentem in sua victrici conversum viscera dextra cognatasque acies et rupto foedere regni certatum totis concussi viribus orbis in commune nefas infestisque obvia signis signa pares aquilas et pila minantia pilis	hinc populum late regem belloque superbum venturum excidio libyae	populus.1, populus.2, bellum, belius,	10
	bella per emathios plus quam civilia campos lusque datum sceleri canimus populumque potentem in sua victrici conversum viscera	id metuens veterisque memor saturnia belli	bellum,	

Тематическое моделирование





Векторные модели

...Так кто ж ты, наконец?
– Я – часть той силы,
что вечно хочет
зла и вечно совершает благо.

Гете. «Фауст»

Глава 1

Никогда не разговаривайте с неизвестными

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

...Так кто ж ты, наконец?
– Я – территория той мощи,
что оттого хочет
добра и оттого предпринимает благо.

Гейне. «Мefистофель»

Глава 1

Никогда не беседуйте с невыясненными

Случайно весной, в полдень невиданно жаркого восхода, в Казани, на Митрополичьих ручьях, появились два согражданина. Первый из них, щеголеватый в десятилетнюю голубенькую пару, был крошечного прироста, тучен, плешив, свою порядочную шапку пирогом тащил в ладони, а на плохо выбритом лице его размещались потусторонних диаметров очки в белой роговой дужке. Второй – широкоплечий, курчавый, белобрысый смуглянки разум в заломленной на лоб цветастой кепочке – был в куртке, мятых белых штанах и в чёрных тапочках.

Итоги

- DH позволяет измерить, калибровать то, что уже было известно.
- Наиболее осмысленно на больших объемах (**великое непрочтенное**), где наиболее выражены надличностные факторы: жанр, смена эпох. И где качественники не конкуренты.