# Стиховедение. Базовые понятия

Борис Орехов

НИУ Высшая школа экономики

*nevmenandr@gmail.com*

11 ноября 2026

# Содержание


1. Организационное
2. Стиховедение и литературоведение, формализм, дальнее чтение
3. Стих и проза, пограничные формы
4. Системы стихосложения
5. Почему цифровое? Русский метод
6. Силлабо-тоника
7. Метры, ритм, параметры строки

# Содержание


1. Организационное
2. Стиховедение и литературоведение, формализм, дальнее чтение
3. Стих и проза, пограничные формы
4. Системы стихосложения
5. Почему цифровое? Русский метод
6. Силлабо-тоника
7. Метры, ритм, параметры строки

# Материалы, оценки

См. материалы курса на
https://nevmenandr.github.io/portfolio/teaching/verse2026

- Тест на определение размера
- Проект: тенденции в метрике

# Содержание


1. Организационное
2. Стиховедение и литературоведение, формализм, дальнее чтение
3. Стих и проза, пограничные формы
4. Системы стихосложения
5. Почему цифровое? Русский метод
6. Силлабо-тоника
7. Метры, ритм, параметры строки

# Стиховедение в ряду гуманитарных дисциплин

- Не всякое исследование текста — текстология
- Не всякое исследование стихов — стиховедение

# Предмет стиховедения

- Локализуется в области специфических особенностей стихотворной формы
  - метрика
  - ритмика
  - фоника
  - строфика
- Терминологический язык отчасти пересекается с литературоведческим (жанр, автор, строфа), но включает и свои термины: метр, клаузула, цезура, икт, дольник

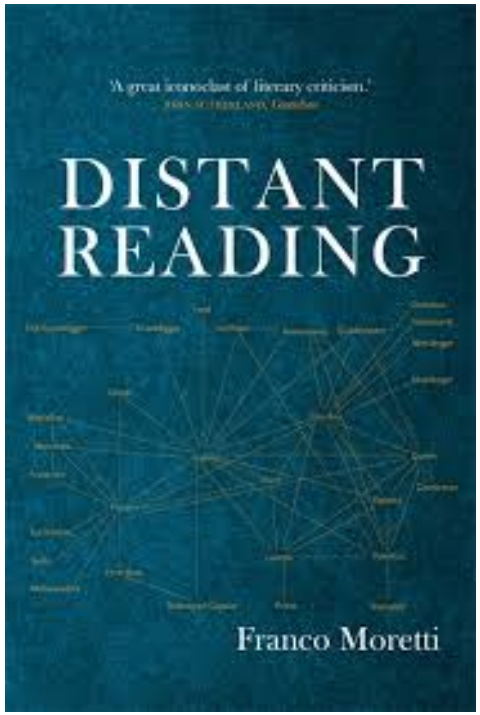
# Как работает стиховедение?

- Изучение стиха имеет давнюю традицию.
- Благодаря материалу оно всегда имело преобладающе формальный характер.
- Формальный не значит квантитативный!
- Стиховеды, как русские формалисты, могут каталогизировать формы, но не обязательно подсчитывают их распределение и частотность.
- Если только речь не идёт про русских стиховедов.
- Дж. Бейли назвал это «русским методом».

# Правила и формы

- Правила стихосложения реализуются в разнообразии форм.
- Формы имеют свою историю и систематику.
- В устройстве стиха есть свои закономерности. Они и интересуют стиховедов.
- Не в связи с историей литературы, а сами по себе.
- Стиховедам не нужны другие объяснительные модели, кроме собственно стиховедческих.

# Дальнее чтение




Орехов Б. В. История стиховедения и формализм // Слово.ру: балтийский акцент. — 2024. — Т. 15. — № 4. — С. 147–157.

# Содержание


1. Организационное
2. Стиховедение и литературоведение, формализм, дальнее чтение
3. Стих и проза, пограничные формы
4. Системы стихосложения
5. Почему цифровое? Русский метод
6. Силлабо-тоника
7. Метры, ритм, параметры строки

# Немного про термины

- стих — ?
  - то, что не проза
  - одна строка стихотворного произведения
- ~~стих как «стихотворение»~~

# Господин Журден

**Г-н Журден**. А теперь я должен открыть вам секрет. Я влюблен в одну великосветскую даму, и мне бы хотелось, чтобы вы помогли мне написать ей записочку, которую я собираюсь уронить к ее ногам.
<...>
**Учитель философии**. Вы хотите написать ей стихи?
**Г-н Журден**. Нет, нет, только не стихи.
**Учитель философии**. Вы предпочитаете прозу?
**Г-н Журден**. Нет, я не хочу ни прозы, ни стихов.
**Учитель философии**. Так нельзя: или то, или другое.
**Г-н Журден**. Почему?
**Учитель философии**. По той причине, сударь, что мы можем излагать свои мысли не иначе, как прозой или стихами.
**Г-н Журден**. Честное слово, я и не подозревал, что вот уже более сорока лет говорю прозой. Большое вам спасибо, что сказали.

# Структурные отличия стихов от прозы. Тупиковые варианты

- ритм
- рифма
- цветы и птицы

А что такое ритм?

- ритм — последовательность повторяющихся или варьирующихся элементов

Ритм — универсальное понятие, он есть и в прозе. См. Толстой:

Все смешалось в доме Облонских. Жена узнала, что муж был в связи с бывшею в их доме француженкою-гувернанткой...

# Верлибр: стих без традиционного ритма

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовней.
Она немедленно уронила на пол
Толстый том художественного журнала,
И сейчас же стало казаться,
Что в моей большой комнате
Очень мало места.

А. Блок, 1908

# Рифма?

In nova fert animus mutatas dicere formas
corpora; di, coeptis (nam vos mutastis et illas)
adspirate meis primaque ab origine mundi
ad mea perpetuum deducite tempora carmen.

Оно же:

Ныне хочу рассказать про тела, превращенные в формы
Новые. Боги, — вы превращения эти вершили, —
Дайте ж замыслу ход и мою от начала вселенной
До наступивших времен непрерывную песнь доведите

Овидий, «Метаморфозы» (античный гекзаметр — без рифмы)

# Тематика

Р. О. Якобсон:
«В эпоху классицизма или романтизма репертуар поэтических тем был весьма ограничен. Мы все хорошо помним традиционный реквизит: месяц, озеро, соловей, скалы, розы, замок и т. д. и т. п. <...> Особенно готические окна были в моде, и за ними обязательно светила луна. Сейчас для поэта одинаково поэтично любое окно, начиная с огромной зеркальной витрины универмага и кончая окошком деревенского трактира, густо засиженным мухами».

Посреди фразы меня вдруг ослепит сад
или нужник неважно что
я уже не различаю предметы по приписываемой им вами
прелести или
безобразию.

Незвал

# Мнимая проза и ритмизованная проза

Петербуржанке и северянке люб мне ветер с гривой седой, тот,
что узкое горло Фонтанки заливает невской водой.
Знаю — будут любить мои дети невский седобородый вал, оттого,
что был западный ветер, когда ты меня целовал.

Мария Шкапская, 1922 (мнимая проза)

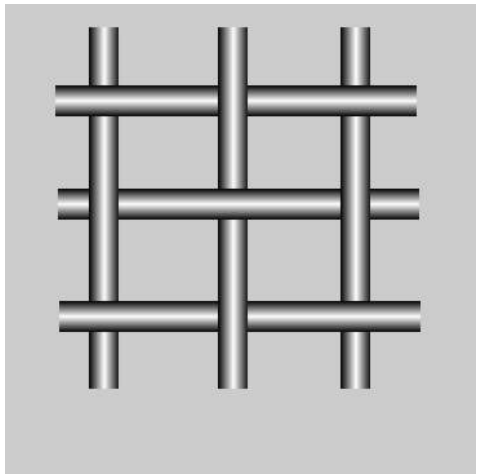
Высоко в горы вполз Уж и лег там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.
Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...
А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

Максим Горький, «Песня о Соколе», 1895 (ритмизованная проза)

# Определение стиха

Стих — это система сквозных принудительных парадигматических членений, структурирующих дополнительное измерение текста

(М. И. Шапир)



Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

# Содержание


1. Организационное
2. Стиховедение и литературоведение, формализм, дальнее чтение
3. Стих и проза, пограничные формы
4. Системы стихосложения
5. Почему цифровое? Русский метод
6. Силлабо-тоника
7. Метры, ритм, параметры строки

# Системы стихосложения

- Система стихосложения — это комплекс принципов, определяющих понятие стихотворного ритма.
- В разных культурах разные конвенции относительно того, что считать именно стихотворным ритмом.
- Теоретически таких конвенций неограниченное количество.
- Практически для изученных традиций таких соглашений конечное число.
- В общем случае на формирование системы стихосложения влияет структура языка.
- Но не только: системы могут заимствоваться одними культурами у других.
- Люди, принадлежащие определённой культуре, привыкают воспринимать стихотворный ритм именно в рамках своей системы.
- Другие принципы построения ритма кажутся им неблагозвучными.

# Системы стихосложения: ритм и просодия

- Система стихосложения и ритм
  - слог
  - длина слога
  - ударный слог
  - группа слогов, объединённых ударным
  - тон слога
- Система стихосложения и просодическая система языка
  - фиксированное/разноместное ударение
  - наличие фонологической долготы
  - наличие тонов

# Какие бывают варианты

Таблица: Системы стихосложения

| Единица ритма | Система |
|---|---|
| Слог | Силлабическая |
| Группа слогов вокруг ударного | Силлабо-тоническая |
| Длина слогов | Квантитативная, силлабо-метрическая |
| Ударный слог | Акцентная, тоническая |
| Комбинация тонов | Мелодическая |

# Системы стихосложения и просодия

Таблица: Системы стихосложения и просодия

| Система | Просодия |
|---|---|
| Силлабическая | Фиксированное ударение |
| Силлабо-тоническая | Разноместное ударение |
| Квантитативная, силлабо-метрическая | Фонологическая долгота и крат |
| Акцентная, тоническая | Силовое ударение |
| Мелодическая | Тоны |

# Системы стихосложения и поэтические традиции

Таблица: Поэтические традиции

| Система | Примеры |
|---|---|
| Силлабическая | Польская, итальянская, францу |
| Силлабо-тоническая | Русская, немецкая |
| Квантитативная, силлабо-метрическая | Греческая, латинская? |
| Акцентная, тоническая | Некоторые русские тексты |
| Мелодическая | Китайская, вьетнамская |

# Квантитативная система: гекзаметр

Ритм задаётся вариацией стоп, состоящих из долгих и кратких слогов.

- $-$ долгий слог
- $\smile$ краткий слог
- $\times$ не важно, какой длины (позиция, где долгота/краткость не различается)

**Гекзаметр:**

$$- \smile\smile \,|\, - \smile\smile \,|\, - \smile\smile \,|\, - \smile\smile \,|\, - \smile\smile \,|\, - \times$$

Гнéв, богúня, воспóй Ахиллéса, Пелéева сы́на

# Силлабо-метрическая система: сапфическая строфа

- — долгий слог
- ◡ краткий слог
- × не важно, какой длины

—◡ —× —◡◡— ◡— ×
—◡ —× —◡◡— ◡— ×
—◡ —× —◡◡— ◡— ×
—◡◡— ×

Ра́дӯжно̀-престо́льнӑя А̀фро̆ди́та,
Зе́всӑ до́чь бессме́ртнӑя, ко̀зно̆де́йка!
Сердца не круши мне тоской-кручиной!
Сжалься, богиня!

Сапфо, пер. Вяч. Иванова

# Тоническая система

Если ритм задаётся соизмеримым числом ударных слогов

Жи́л-был по́п,
Толоко́нный ло́б.
Пошёл по́п по база́ру
Посмотре́ть кой-како́го това́ру.
Навстре́чу ему́ Балда́
Иде́т, сам не зна́я куда́.
«Что, ба́тька, так ра́но подня́лся?
Чего́ ты́ взыска́лся?»

А. С. Пушкин, «Сказка о попе и о работнике его Балде», 1830 (акцентный стих)