

Русский метод в стиховедении в контексте Digital Humanities

Борис Орехов
НИУ ВШЭ
ИРЛИ РАН

Стиховедение в ряду гуманитарных дисциплин

Неговорящее название

Не всякое исследование текста — текстология

Не всякое исследование стихов — стиховедение

Стиховедение (verse studies) имеет свой **предмет,**
терминологический язык, набор релевантных
исследовательских вопросов и методов

Ничего из этого нет у digital humanities

Предмет

Локализуется в области
специфических
особенностей стихотворной
формы

Метрика

Ритмика

Фоника

Строфика

Терминологический язык

Отчасти пересекается с
литературоведческим: жанр,
автор, строфа

метр

клаузула

цезурные наращения

икт

дольник

Специфика
дольника в
поэзии
Есенина

~~Особенности
изображения
природы в
поэзии
Есенина~~

Стиховедение и цифровой подход

Стиховедение и формализация

Онтология, с которой работают стиховеды, хорошо формализована донаучно

Что нужно для хорошей формализации?

Дискретность (членимость) материала (см. время, страницы)

Отбор релевантных признаков при редукции (см. Пропп)

Этого часто не хватает в ДН

Стиховедение и квантификация

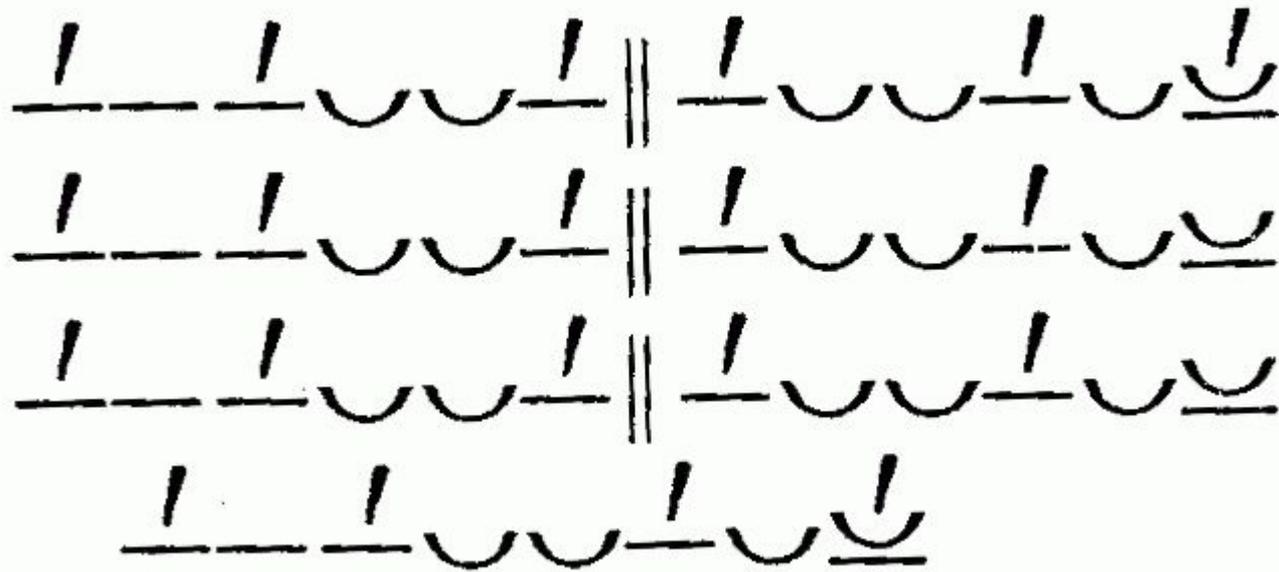
Формализация ≠ количественные методы (Шапир)

Стиховедение без подсчетов:

Кузнецов А. Е. Латинская Метрика. Тула: Гриф и К, 2006.
554 с.

Зайцев А. И. Формирование древнегреческого
гексаметра. СПб.: Издательство С.-Петербургского ун-та.
1994. 168 с.

Асклепиадов стих и гликоной



Тавастшерна 2003

Размер *шаквари* (*śakvaṛī*) представляет собой “расширение” панкти на две пады, т.е. он состоит из семи восьмисложных пад (всего 56 слогов). Деление строфы: 2 пады + 5 пад. Последние 2 пады – рефрен.

Пример:

pró ṣú asmai purorathám

índrāya śūṣám arcata |

abhíke cid ulokakṛt

saṃgé samátsu vṛtrahá

asmākam bodhi coditá

Русский метод

Джеймс Бейли



Г. А. Шенгели (1930)

«Обследуются не типы, а массы, не единичные явления, а общие состояния. Рассматриваются многие тысячи стихов данного размера, рассматриваются в различных разрезах, и — “большие числа” торжествуют над случайностью, выстраивая **закон**»

Ключевые имена

Андрей Белый (1880—1934)

А. Н. Колмогоров (1903—1987)

М. Л. Гаспаров (1935—2005)

Калькулятор Гаспарова

Метрический репертуар поэзии XVIII—XX вв.
(лирика): число текстов

Размер	1740— —1800	1800— —1830	1830— —1880	1880— —1900	1890— —1935	1936— —1957	1958— —1980
Я 3-ст.	40	33	46	8	61	92	102
4-ст.	242	622	828	259	539	499	625
5-ст.	2	116	296	68	280	548	631
6-ст.	328	136	351	162	107	21	28
рз.	29	133	238	67	105	150	98
вол.	546	418	175	52	139	82	43
проч.	—	10	11	4	8	3	6
Всего ямбов	1185	1468	1945	620	1239	1385	1533
Х 3-ст.	2	15	113	6	25	45	16
4-ст.	108	181	521	111	227	236	215
5-ст.	1	3	46	30	170	334	253
в цез.	—	—	46	16	19	8	5
в б/ц	—	9	24	5	26	15	9
рз.	15	24	113	28	59	98	39
проч.	4	1	16	5	67	12	21
Всего хорев	130	233	879	201	593	748	558

Поэтический корпус: ЯЗ



Результаты поиска в поэтическом корпусе

Объём всего корпуса: 94 930 документов, 13 000 179 слов.

Найдено: 807 документов, 178 192 слова.

Число и смысл

Зачем считать стихи?

Объекты культуры существуют в ситуации диалога с традицией

Стихотворная форма несет информацию наряду с лексикой

Эта информация считывается носителем традиции

Для внеположенного традиции исследователя может быть только реконструирована

Редкое информативно, частотное нейтрально

Маркирован ли выбор трехсложного размера в 1880-х?

Гаспаров:

§ 85. *Наступление трехсложников.* Еще более очевидный расцвет переживает в описываемое время другая группа размеров, тоже вошедшая в употребление в период романтизма, — трехсложники. Доля их в метрическом репертуаре русской поэзии возрастает по сравнению с предыдущим периодом к 1880 г. втрое, а к 1900 г. — вчетверо. Из

Корчагин о цезуре в Я5

На фоне подавляющего преобладания бесцезурного стиха цезурный вариант начинает восприниматься как своего рода экзотика, и поэтому наличие цезуры может подчеркиваться мужской ударной константой. Этот процесс начинается довольно рано — по всей видимости, на рубеже 1890–1900-х гг. Примером такой тенденции могут служить некоторые 5-стопные ямбы К. Бальмонта, ставшие образцом для многих его современников:

Среди песко́в || пустыни вековой,
Безмолвный Сфíнкс || царит на фоне ночи,
В лучах Луны́ || гигантской головой
Встает, растёт, — || глядят, не видя, очи.

<1897>

Стратегия интерпретации

приходим к выводу: история русской рифмы представляет собой чередование периодов стабилизации и периодов кризиса — периодов разработки ритмического фонда, определенного некоторыми устойчивыми нормами узуса, и периодов поиска, когда старые нормы рифмовки сменяются новыми. Первая стабилизация — это 1745—1780 гг.; первый кризис («от Державина до Лермонтова») — 1780—1840 гг.; вторая стабилизация — 1840—1900 гг.; второй кризис («от Брюсова до Гусева») — 1900—1935; третья стабилизация — 1935—1960; третий кризис («от Евтушенко до Евтушенко») — 1960—1990. В развитии каждого кризи-

Ср.:

шло две вещи. В третьей и особенно в четвертой четверти XVIII в. «Monthly» и другие журналы стали печатать рецензии на многочисленные новые романы, что сделало заглавия-пересказы в некотором смысле избыточными. Другими словами, по мере роста

Плунгян

ров 2000). Возникает обычная в подобных ситуациях необходимость преодоления инерции устоявшихся форм. Это преодоление, как известно, может быть радикальным (и в этом случае историки предпочитают говорить о «сломе» или «разрушении» старого формального репертуара), но может быть и эволюционным: в этом случае существующий репертуар подвергается относительно небольшим формальным модификациям, вскрывающим еще не использованные внутренние резервы метра. Второй

Корчагин

5-стопный ямб с цезурой утрачивает популярность в 1840–1850-е гг., когда его окончательно вытесняет бесцезурный стих. Это также связано с Пушкиным, который начинает активно пользоваться бесцезурным ямбом в 1830-е гг. — когда его практика уже становится знаковой для большинства поэтов. И первое же вступление на поле бесцезурного ямба, поэма «Домик в Коломне» (1830), может быть названа образцом для всех дальнейших опытов в этом роде — как и у самого Пушкина, который далее пишет этим размером и лирику, и «Маленькие трагедии», так и у его современников. Пример оказался настолько заразителен, что среди заметных

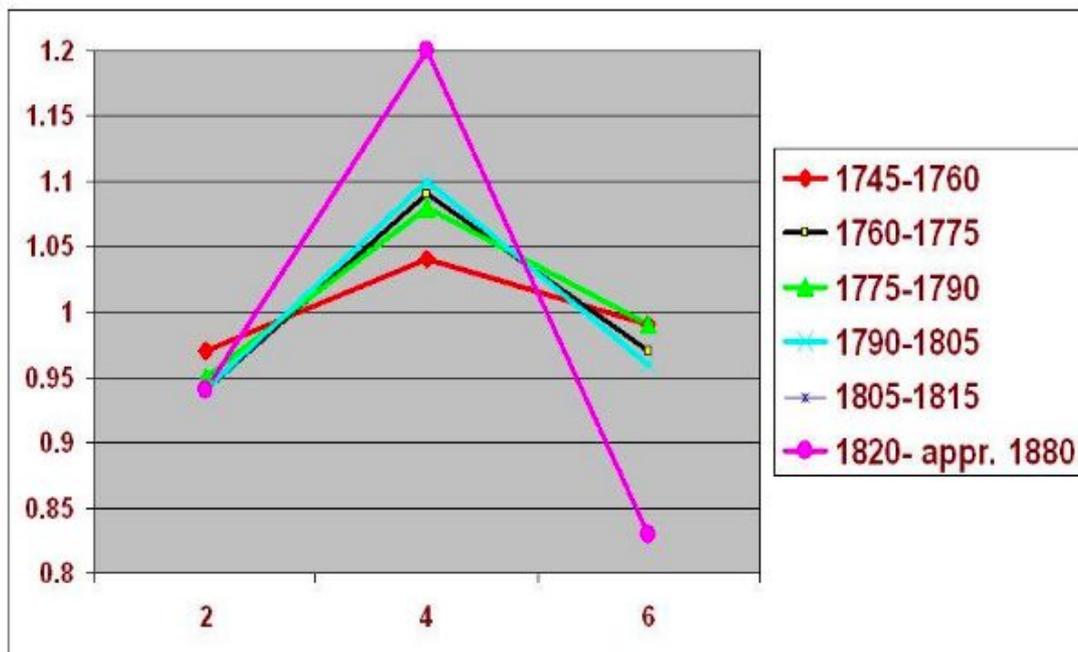
Эйхенбаум (1922)

Такой метод у нас принято называть «формальным» — я бы охотнее назвал его *морфологическим*, в отличие от других (психологического, социологического и т. д.), при которых предметом исследования служит не само художественное произведение, а то, «отражением» чего является оно по мнению исследователя.

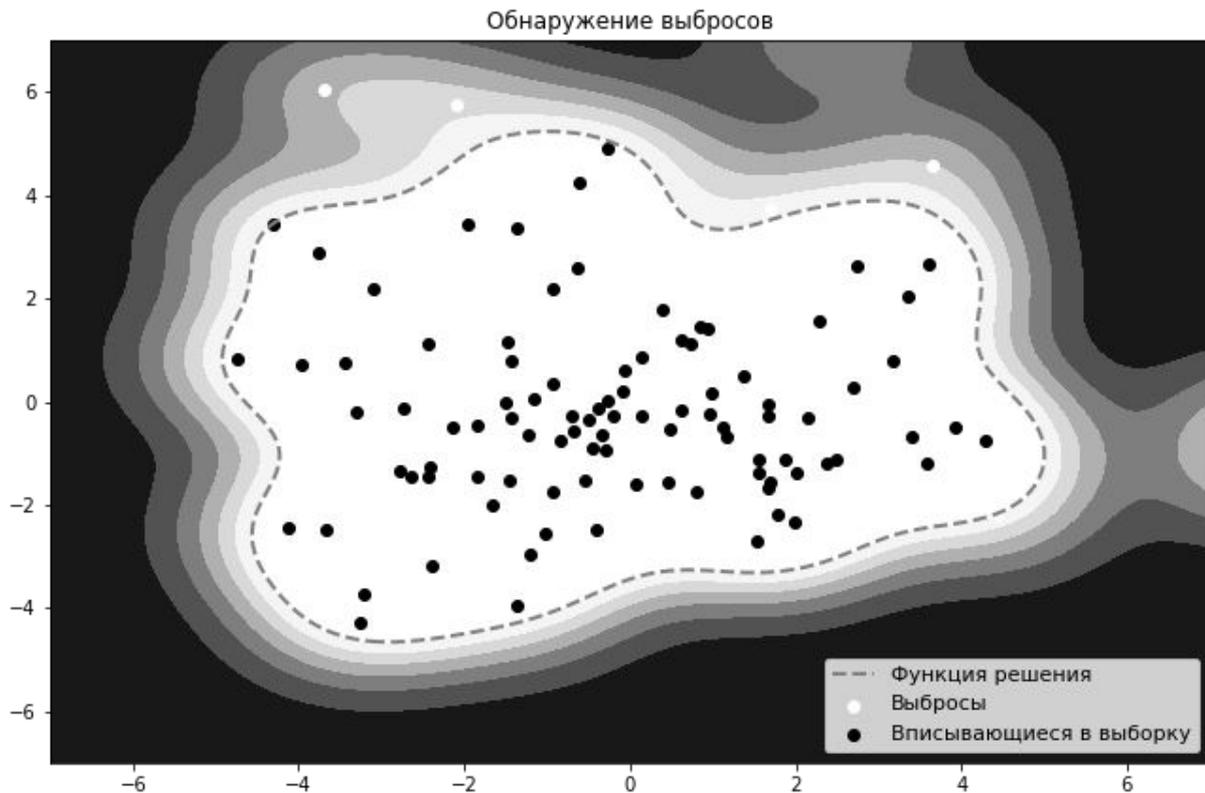
DN для стиховедения

Закон регрессивной акцентной диссимилиации

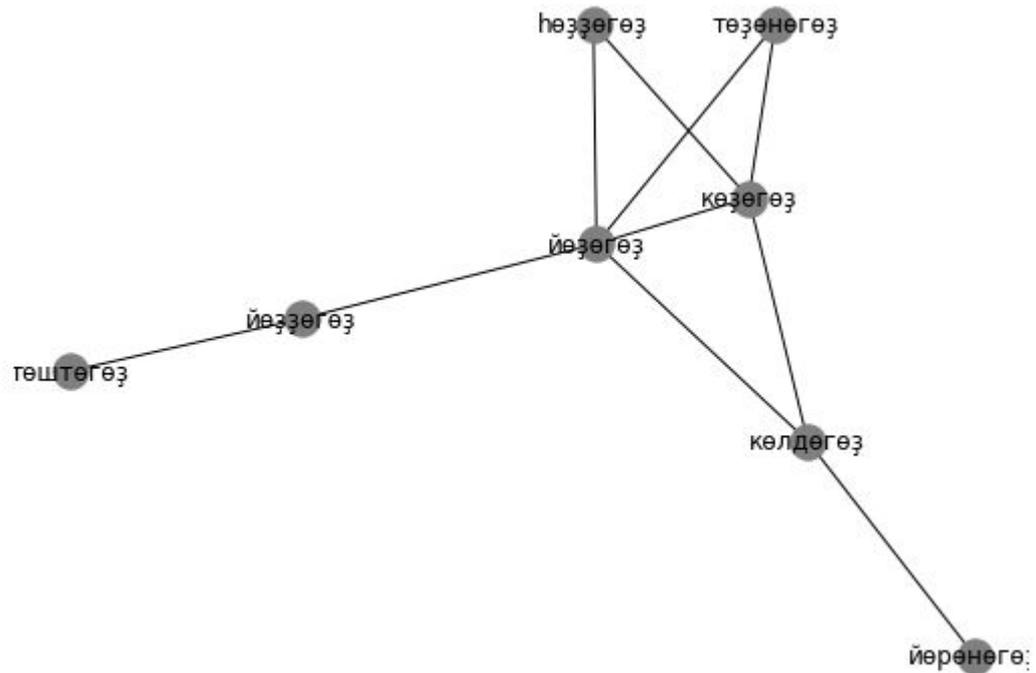
Evolution of ratios between profiles of stressness of iambic tetrameter in Russian poetry and the recalculated LM (Fig. 6, Table 7)



Одноклассовая классификация для стихового профиля



Сетевой анализ рифм



Иерархическая кластеризация метрических профилей

