

Назировский архив

Опыт работы с наследием нестоличной филологии

Борис Орехов
НИУ ВШЭ, ИРЛИ РАН

29 июня 2022
Смоленск

Ромэн Назиров (1934-2004)



Профессиональная карьера

- учеба в БашГПИ (1953–1957)
- аспирантура в МГУ (1962–1965)
- первая публикация (1964)
- кандидатская диссертация (1966)
- начало работы в БашГУ (1965)
- монография (1982)
- заведование кафедрой (1989)
- защита докторской (1995)
- защиты 7 аспирантов

Попытка поступить в Ленинград

Ромэн Назиров

Ленинградская тетрадь

Фрагменты дневника. Ленинград, лето–осень 1952 года

Публикация, вступление, комментарии Ирины Розиной и Марии Рыбиной

Опубликовано в журнале Нева, номер 6, 2014

<https://magazines.gorky.media/neva/2014/6/leningradskaya-tetrad.html>

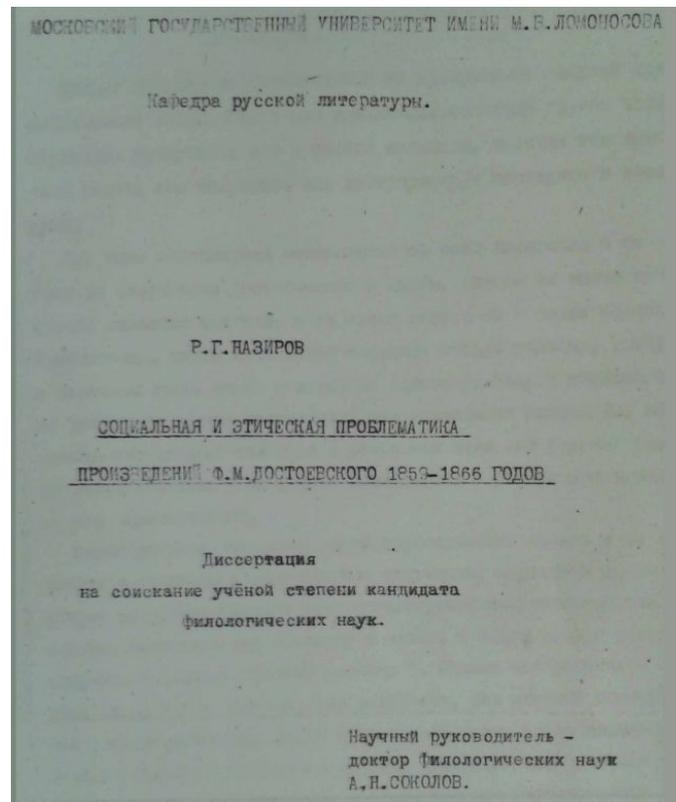
Аспирантура в МГУ

научный руководитель: А. Н. Соколов

однокурсники: А. А. Илюшин, В. Б. Катаев

Диссертация: *Социальная и этическая проблематика произведений Ф. М. Достоевского 1859–1866 годов*

Говоря о нестоличной филологии приходится позиционировать ее относительно столичных школ



Гудзий и отец Юлии Латыниной

16 мая <1964>. Суббота. Сегодня утром защищал свой диплом заочник филфака Леонид Латынин, молодой поэт, пока еще не известный. Работа его — «Мастерство Достоевского — психолога в романе «Идиот»». Я был назначен оппонентом. Председателем комиссии был профессор Гудзий. Этот человек очень привлекает меня резкой независимостью суждений, своей вызывающей эксцентричностью. Он любит пошуметь, почертыхаться, но он замечательно добрый старик. Я люблю его за его симпатичные стариковские слабости: за его небольшое тщеславие, за его женолюбие, за его выпивки.

Старая этика

Милый старикан страшно любит пышных молодых женщин. Называет их уменьшительными именами и чуть ли не гладит им руки. Это просто великолепно по своей издевке над общепринятой пуританской манере вежливости, над «кентом». Наши среброглавые ловеласы филологического факультета (В. И. Кулешов, П. Г. Пустовойт) рыцарственно вежливы и строги в обращении с дамами, но совсем еще недавно грешили (и грешат, видимо) по студенткам. Насколько же честнее лукавая стариковская ласка Гудзия!

Гудзий «под мухой»

Сегодня, мне кажется, он <Гудзий> пришел «под мухой». Первый его вопрос к дипломанту был:

— Вам нравится роман «Идиот»?

Латынин (рослый, кудрявый с толстыми добрыми губами):

— Очень!!!

Гудзий, председатель комиссии, пожал плечами:

— Мне он не нравится. Рогожин — это просто мелодраматический злодей, а Настасья Филипповна иногда напоминает разбушевавшуюся горничную.

Защиты аспирантов

- Пермякова Л. А. *Сакрализация женственности в прозе русского символизма*. Уфа, 1996. 227 с.
- Шишкина Е. В. *Мотивы древнерусской литературы в творчестве Ф. М. Достоевского*. Уфа, 1998. 194 с.
- Камалова И. В. *Изобразительность романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»*. Уфа, 2000. 167 с.
- Никольская Т. А. *Жанровая система А. А. Бестужева-Марлинского*. Уфа, 2002. 222 с.
- Евтушенко Э. А. *Мистический сюжет в творчестве Ф. М. Достоевского*. Уфа, 2002. 236 с.
- Тупеев М. А. *Идея почвы и образ Христа в русской литературе XIX века: А. П. Григорьев — Ф. И. Тютчев — Ф. М. Достоевский*. Магнитогорск, 2004. 226 с.
- Шаулов С. С. *Структура романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: диахронический аспект*. Уфа, 2004. 198 с.

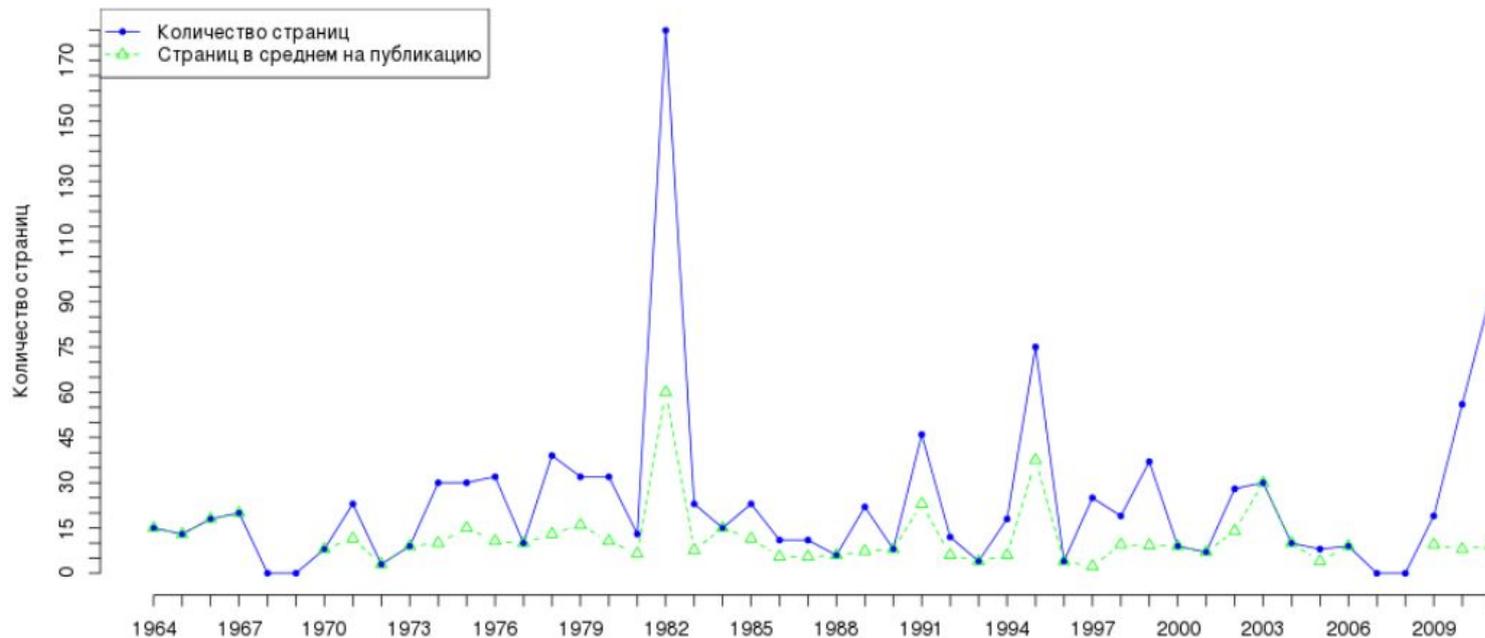
Публикации

Тематика

- Достоевский
 - Чехов
 - прототипы
 - «Петербургская легенда»
 - фольклорные сюжеты
 - история фабул
-

Немного библиометрии

Количество опубликованных страниц Р. Г. Назирова в год
(по 2011)



Творческие принципы Ф. М. Достоевского (1982)

Издательство Саратовского университета

Предисловие
<i>Глава I</i> Романый мир
<i>Глава II</i> . Время в романах Достоевского
<i>Глава III</i> . Концепция человека
<i>Глава IV</i> . Эволюция героя в раннем творчестве Достоевского
<i>Глава V</i> . Наполеон из подполья
<i>Глава VI</i> . Характеросложение и проблема прототипов
<i>Глава VII</i> . Жизнь идей в романе
<i>Глава VIII</i> . Трагическое и болезненное
<i>Глава IX</i> . Юмор Достоевского
<i>Глава X</i> . Психологическая фантастика
<i>Глава XI</i> . Поэтика сновидений
<i>Глава XII</i> . Парфянская тактика

Ерофеев В. Дополнение по существу // Вопросы литературы. 1984. № 5. С. 251–257.

<http://nevmenandr.net/scientia/nazirov-book.php>

Орехов Б. В. Сводная библиография трудов Р. Г. Назирова и работ о нём. Предварительные замечания // Назировский архив. 2015. № 2. С. 151–158.

http://nevmenandr.net/nazirov/journal/2015_2_151-158_biblio_pre.pdf

Амбиции



География публикаций Р. Г. Назирова после 1984



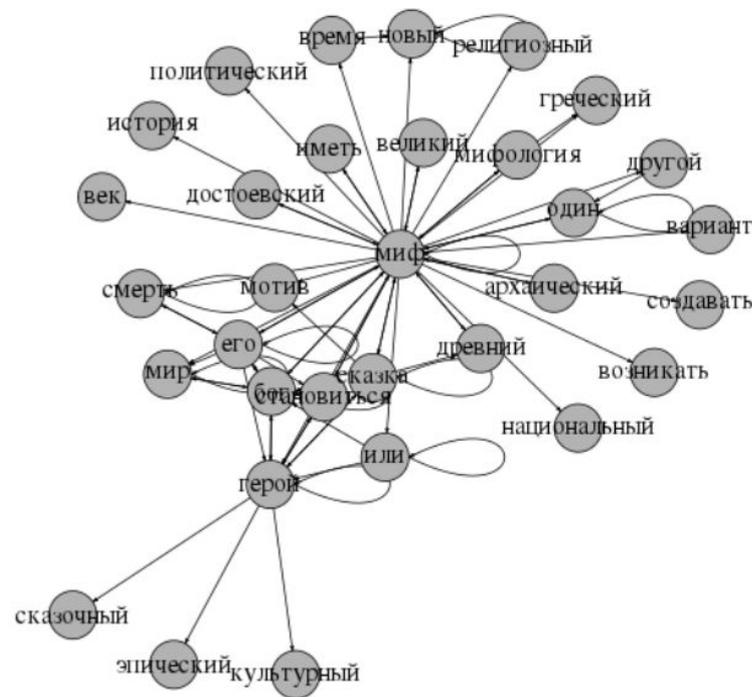
Замыкание

Истории сюжетов

- Бесценная уздечка (об одном неясном мотиве в исторической песне «Щелкан») (Фольклор народов РСФСР. Вып. 15. Уфа, 1988. С. 18—23)
- Яблоко и гранат в мифах и сказках разных народов (Фольклор народов РСФСР. Вып. 8. Уфа, 1981. С. 17—23)
- «Наглядная дипломатия» и предметное иносказание в фольклоре и литературе (к постановке вопроса) (Фольклор народов РСФСР. Вып. 7. Уфа, 1980. С. 66—74)
- Нарисованная лодка (к вопросу о происхождении одного фантастического мотива) (Фольклор народов РСФСР. Вып. 12. Уфа, 1985. С. 19—23)
- Истоки сюжета «Кашеева смерть в яйце» (Фольклор народов РСФСР. Вып. 16. Уфа, 1989. С. 31—40)
- Избушка на курьих ножках (Фольклор народов РСФСР. Вып. 17. Уфа, 1990. С. 5—12)

Сетевой анализ терминологии Назирова

- Орехов Б. В. Моделирование терминологического тезауруса работ Р. Г. Назирова о мифологии и истории фольклорных сюжетов. // Назировский архив. 2015. № 2. С. 118–131.
- Орехов Б. В. Что может рассказать теория графов о терминологической системе О. М. Фрейденберг // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2017. № 4. С. 89—98.



Докторская в виде научного доклада

Традиции Пушкина и Гоголя в русской прозе. Сравнительная история фабул.
Автореф. дисс. ... докт. фил. наук.
Екатеринбург, 1995.

- Онегинская фабула
- Фабула об ограблении бедняка
- Фабула о колдуне-предателе
- Любовь среди народной войны
- Трагедия узурпатора
- Фабула об избавлении девушки
- Фабула о мудрости безумца
- Фабула о продавшемся таланте
- Фабула о возрождении грешника
- Фабула о безволии мечтателя

Публикации

Стилистика

- Сопряжение далекого
- Эрудиция (научпоп)
- Публицистичность
- Свежесть звучания
- Имплицитность метода

Электронная публикация

<http://nevmenandr.net/nazirov/>

Работы Р. Г. Назирова и труды о нём

Ромэн Гафанович Назиров (1934—2004)



доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской литературы и фольклора Башкирского государственного университета, специалист в области истории русской литературы XIX в., компаративного литературоведения, основоположник сравнительной истории фабул.

Назировский сборник

Б. В. Орехов Предисловие.

М. С. Рыбина Интерпретация мифа (мифологические фабулы и герои) в работах Р. Г. Назирова: к постановке проблемы.

С. С. Шаулов «Назировский» Достоевский.

1981

27. Назиров Р. Г. Яблоко и гранат в мифах и сказках разных народов. [Текст] // Фольклор народов РСФСР. — Вып. 8. — Уфа: БГУ, 1981. — С. 17–23.

То же: Назиров Р. Г. Яблоко и гранат в мифах и сказках разных народов // Назиров Р. Г. О мифологии и литературе, или Преодоление смерти. Статьи и исследования разных лет. — Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2010. — С. 15–23

URL: <http://nevmenandr.net/nazirov/nazirov-granat.pdf>

28. Назиров Р. Г. Смысл романа «Игрок». [Текст] // Достоевский Ф. М. Игрок. — Ижевск: Удмуртия, 1981. — С. 199–204.

URL: http://nevmenandr.net/nazirov/pref_igrok1.pdf

1982

29. Назиров Р. Г. Автономия литературного героя. [Текст] // Проблемы творчества Ф. М. Достоевского. Поэтика и традиции. — Тюмень: ТГУ, 1982. — С. 3–11.

Сводная библиография с интернет-ссылками

Кроме газетных статей



Роман Гафанович Назиров родился 4 февраля 1934 года в Харькове. В 1953 году поступил на историко-филологический факультет Башкирского государственного педагогического института им. К. А. Тимирязева в Уфе. После окончания института работал учителем в Дургазинском районе, сотрудником республиканской газеты «Ленинец», заведовал литературным отделом. По окончании аспирантуры в Московском государственном университете в 1966 году защитил кандидатскую диссертацию на тему «Социальная и этическая проблематика произведений Достоевского 1859–1866 гг.». С ноября 1965 года работал на кафедре русской литературы и фольклора Башкирского государственного университета, с 1992 года – в должности заведующего. В 1995 году защитил в Уральском государственном университете в Екатеринбурге докторскую диссертацию «Традиции Пушкина и Гоголя в русской прозе». Ушел из жизни 16 января 2004 года.

Театр. Кино

Ромэн Назиров

Избранные газетные рецензии

Уфа
2011

Личность

Контакты с Достоевскими, дружба с Г. М. Фридендером, но в целом слабая интегрированность в столичные сообщества, надежды на карьеру писателя, скрытность, конфликтность

О ВКЛЮЧЕННОСТИ

Лотмановские лекции в записях Р. Г. Назирова*

Т. Кузовкина

Лотмановский архив Таллиннского университета

Публикуемый текст представляет собой конспект двух лекций Ю. М. Лотмана, записанных Р. Г. Назировым в Ленинграде в 1979 году. На это указывают и поставленные даты, и содержание конспекта.

12–14 ноября 1979 года Лотман читал в Ленинграде (для слушателей Факультета повышения квалификации Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена) спецкурс «Текст и читатель в русской культуре начала XIX века». Это един-

Мои конспекты живых лекций Лотмана*

Читатель и текст

Р. Г. Назиров

12 ноября Ю. М. Лотман.

Соотношение «текста» и «читателя». Образ читателя, отражённый в тексте, и образ текста, отражённый в читателе. Мы принимаем нашу норму культуры за вечную, всеобщую. Это упрощение. Мы не в праве приписывать наш способ восприятия текста др-м культурам. Это неизбежный первый мостик к тексту, но скоро он может стать препятствием.

Начало XIX века. Отдалённая от нас эпоха: не хронологически, а культурно. Опасная иллюзия понимания. Нам кажется, что наши бытовые категории легко могут быть перенесены в ту эпоху.

**После открытия
архива**

Тематическое расширение научных текстов

Монография «Становление мифов и их историческая жизнь»

Статьи о Гоголе

Монографические очерки о писателях и эпохах («Лев Толстой», французская литература)

«Вечные образы» в литературе и их русские отражения

Словарь литературоведения и смежных наук

Ненаучные тексты

Стихи

Проза: малая форма, романы (о Пушкине, о Христе)

Переводы (Борхес, сюрреалисты)

Дневники

Эпистолярный (Фридендер, Конкин и пр.)

Конспекты лекций, летописи, справочники (Турция, Париж)

Избранная библиография рефлексии

- Орехов Б. В. Очерк малой прозы Р. Г. Назирова // Назировский сборник: исследования и материалы. Уфа, 2011. С. 25–42.
- Орехов Б. В. «Звезда и совесть» как учёная проза // Назировский архив. 2016. № 1. С. 181–190.
- Орехов Б. В. Дело об адресате // Назировский архив. 2016. № 2. С. 6–12.
- Шаулов С. С. Воля к подлинности. Из наблюдений над дневником Р. Г. Назирова // Назировский архив. 2016. № 3. С. 115–133.
- Орехов Б. В. Великий компилятор. Энциклопедические механизмы творчества Р. Г. Назирова // Назировский архив. 2020. № 4. С. 515–529.

Проблема публикации неоконченного

Две группы публикаторов

Конкуренция за завершенные тексты

Наследие Назирова как источник социального капитала

Попытки использования административного ресурса

Книги републикаций — самые цитируемые

Четыре ИНИЦИАТИВЫ

Инициатива сборника (2011)

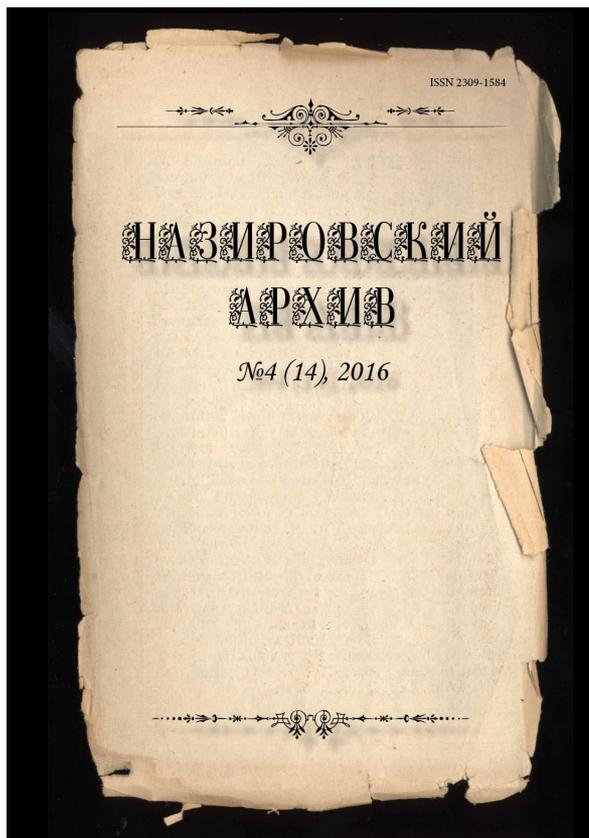
Инициатива журнала (2013)

Инициатива стипендии (2013)

Инициатива отдельных изданий
(2014, 2016, 2017)

«Назирровский архив» 2013-2020

- Внеинституциональность
- «Диалог. Карнавал. Хронотоп» как образец
- Регулярность: 4 номера в год
- Дисциплинирующий фактор рубрик:
 - Публикации
 - Биографический отдел
 - Исследования
 - Рецензии
 - Дополнения к библиографии



Менявшийся дизайн

Полезное:

Oral history

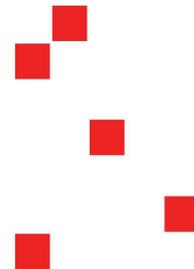
Сотрудничество с «Прожито»

Живые воспоминания

Первую рюмку Ромэн Гафанович тогда сопровождал шикарным тостом... Он был таким: «Друзья мои, коллеги... я хочу сказать вам три вещи о женщинах...» (с нами в компании был лучшая студентка нашего курса Маша Болотовская)... «У рыжих женщин самая нежная в мире кожа...» (Лицо Маши, которая имела огненно рыжий цвет волос, стало заливаться ярко-красным). «А во-вторых, рыжие женщины — самые сексуальные в мире (огонь краски на лице Маши Болотовской стал ярко-пунцовым)... И в-третьих, друзья мои, все женщины этого мира прекрасны! Выпьем же за это, коллеги!»

Орехов Б. В. Биографический нарратив о Назирове // Назировский архив. 2020. № 2. С. 391–403.

Рецепция журнала



ISSN 2309-1584
НА
НАЗИРОВСКИЙ
АРХИВ №3 (25), 2019



Достоевисты

- Сообщество с сильными связями
- Потенциальный ресурс популяризации
- Не читают новоопубликованных трудов
- Игнорировали все предложения (анкета)
- Самая бедная в человеческом и интеллектуальном плане область

Сотрудники

- Не воспринимают Назирова как культурно значимую персону
 - отсутствие текстологии в публикациях
- Враждебно воспринимают инициативы публикации и популяризации наследия
- Не видят в наследии Назирова объекта исследовательского интереса
 - Мемориальная конференция, на которой не говорили о Назирове

Ученики

Несколько отказов от интервью после предварительного согласия (???)

Работа эта доставила мне чистую радость. Тем большее недоумение вызывают у меня отказы моих коллег, в том числе аспирантов Назирова, сделать то же самое¹. Меня всегда искренне интересовали мотивы таких отказов. Однако если случалось лично спрашивать об этом отказавшихся, ответы, как правило, сводились к одной и той же расплывчатой формулировке: «Что себе позволяют эти Ваши Орехов с Шауловым».

Итоги Назировского проекта

Негативные итоги

Вокруг журнала не сформировалось комьюнити

Труды опубликованы, но не вовлечены в научный оборот

Сопrotивление сообщества («гаврики Назирова»)

Позитивные итоги

Самой востребованной частью наследия оказались дневники:

Д. С. Гальперин

История репрессий

История советской цивилизации

Оппозиция столичности-нестоличности

Г. Зиммель: «Как кто-то сказал, история женщин имеет ту особенность, что она есть история не женщин, а мужчин» (*Infelices possidentes!*)

История нестоличной филологии: история столичной филологии

ограниченность воспроизводства кадров

нет попадающих в поле широкого внимания публикаций (прежде всего книг)

Краткий список для чтения

Биографический очерк:

http://nevmenandr.net/nazirov/journal/2020_4_bio_essay.pdf

Интервью главного редактора о проекте:

http://nevmenandr.net/nazirov/journal/2020_4_interview.pdf

Сводная библиография:

http://nevmenandr.net/nazirov/journal/2020_4_biblio.pdf

Спасибо!

