


На север через северо- запад: географическое пространство литературы русского реализма



Борис Орехов (ИРЛИ РАН, НИУ
ВШЭ), Даниил Скоринкин
(Университет Потсдама)



North by Northwest (1959)

Пространственный поворот

The Spatial Turn / Пространственный поворот

[P]еальное пространство становится иконическим образом семиосферы — языком, на котором выражаются разнообразные внепространственные значения

Лотман Ю. М. Семиосфера. С.-Петербург: «Искусство—СПб», 2000. с 320.

[G]eography is not an inert container, is not a box where cultural history 'happens', but an active force that pervades the literary field and shapes it in depth

Moretti, Franco. Atlas of the European Novel 1800–1900. London: Verso, 1998

Recent years have witnessed the wide application of GIS to historical and cultural questions: <...> What influence did the rapidly changing cityscape of London have on literature in Elizabethan England? <...> Increasingly, scholars are turning to GIS to provide new perspective on these and other topics that previously have been studied outside of an explicitly spatial framework

Bodenhamer, David J., John Corrigan, and Trevor M. Harris. The Spatial Humanities: GIS and the Future of Humanities Scholarship. Bloomington, Ind.: Indiana University Press. 2010.

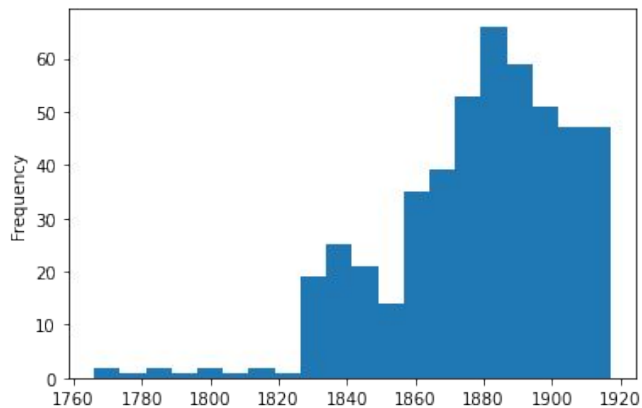
Корпус



Два источника

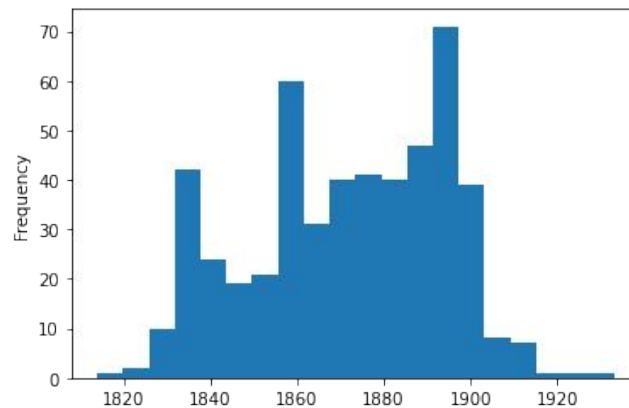
Тексты проекта «**Корпус русского романа**» ФГН НИУ ВШЭ А.В. Вдовина (подг. при участии Е.О Казаковой, Б.В. Орехова, Д.А. Челноковой и др.)

- Всего мы получили **501 текст**
- Диапазон дат создания: **1766–1917**



Собчук, Олег; Лекаревич, Евгения, 2020, "**Корпус нарративной прозы XIX в.**", Репозиторий открытых данных по русской литературе и фольклору, V2

- Всего в датасете **506 текстов**
- Диапазон дат создания: **1814–1933**



Пересечение через расстояние Левенштейна на заглавиях:

```
In [52]: similarity_measure('Братья Карамазовы', 'Роман Братья Карамазовы')
```

```
Out[52]: 85
```

```
In [53]: similarity_measure('Братья Карамазовы', 'Бедные люди')
```

```
Out[53]: 14
```

Порог 80:

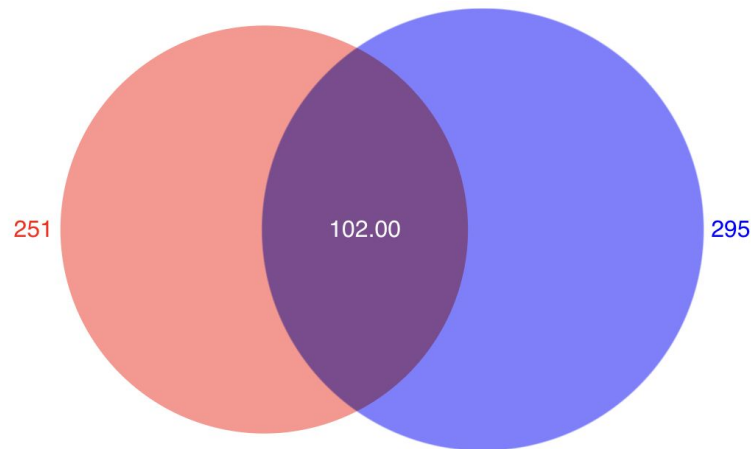


Интересующие нас диапазоны:

1800–1840 (очень условно «романтизм»)

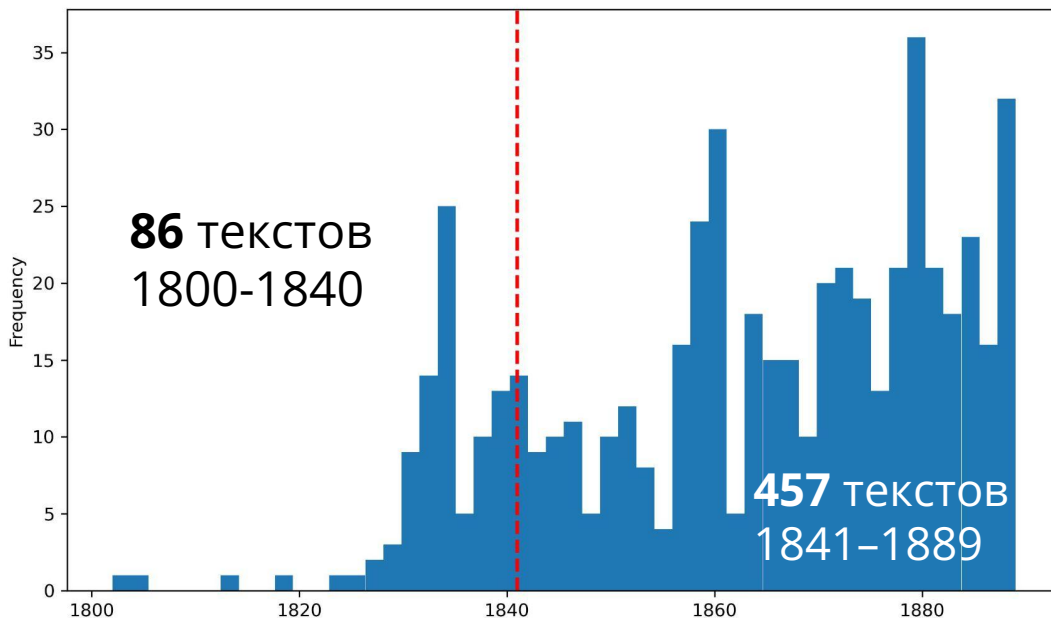


1845–1889 (очень условно «реализм»)



Итоговый корпус

543 текста в диапазоне 1800 — 1890 гг. (со скосом к концу интервала)



распределение текстов по годам

Методы



Извлечение топонимов

natasha + wikipedia + ручной контроль

Вручную удалены:

- не география (*Вавилонский* — символическое, а не географическое)
- дуализированное (*Вознесенский, Сербский, Ростов*)

Неочевидные случаи:

- Крокодилополис ~ Эль-Файюм
- Ракобор ~ Раквере (Вейсенберг)

Toponyms in Russian 19th c. prose

toponyms, as well as their frequency, that are mentioned in 19th-century Russian prose.

■ < 0 ■ 0-0 ■ 0-0 ■ 0-1 ■ ≥ 1



Датасет опубликован:
Orekhov, B. V., &
Skorinkin, D. (2024, July
14). Geocoding of
Russian prose of the
19th century.
[https://doi.org/10.17605/
OSF.IO/CAVU9](https://doi.org/10.17605/OSF.IO/CAVU9)

~ 12 000 ТОПОНИМОВ

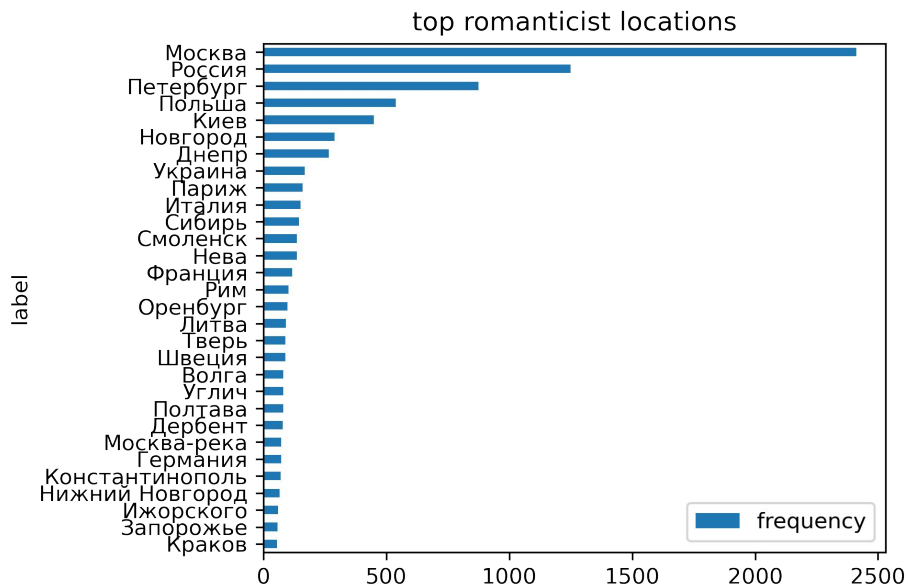
https://www.datawrapper.de/_/Fuheh/
<https://osf.io/cavu9/>



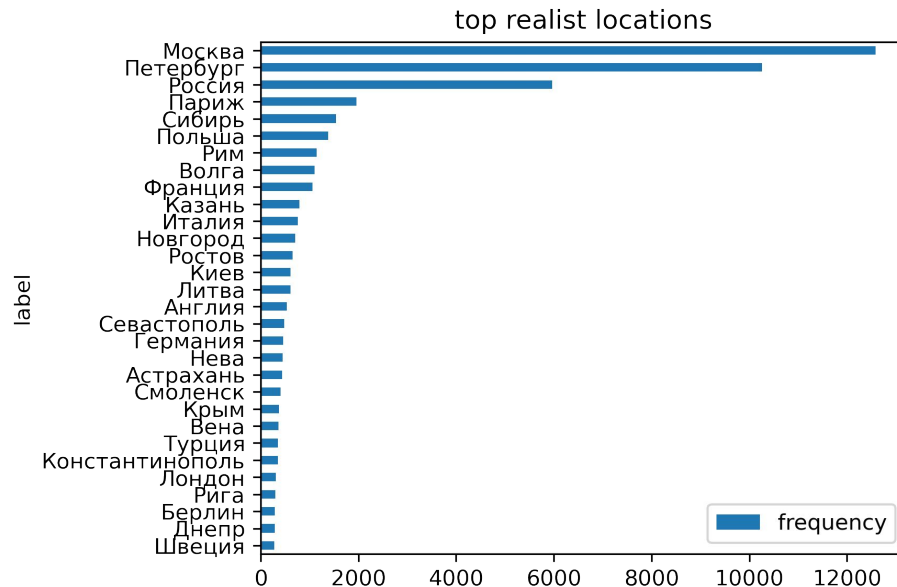
Из чего состоит пространство



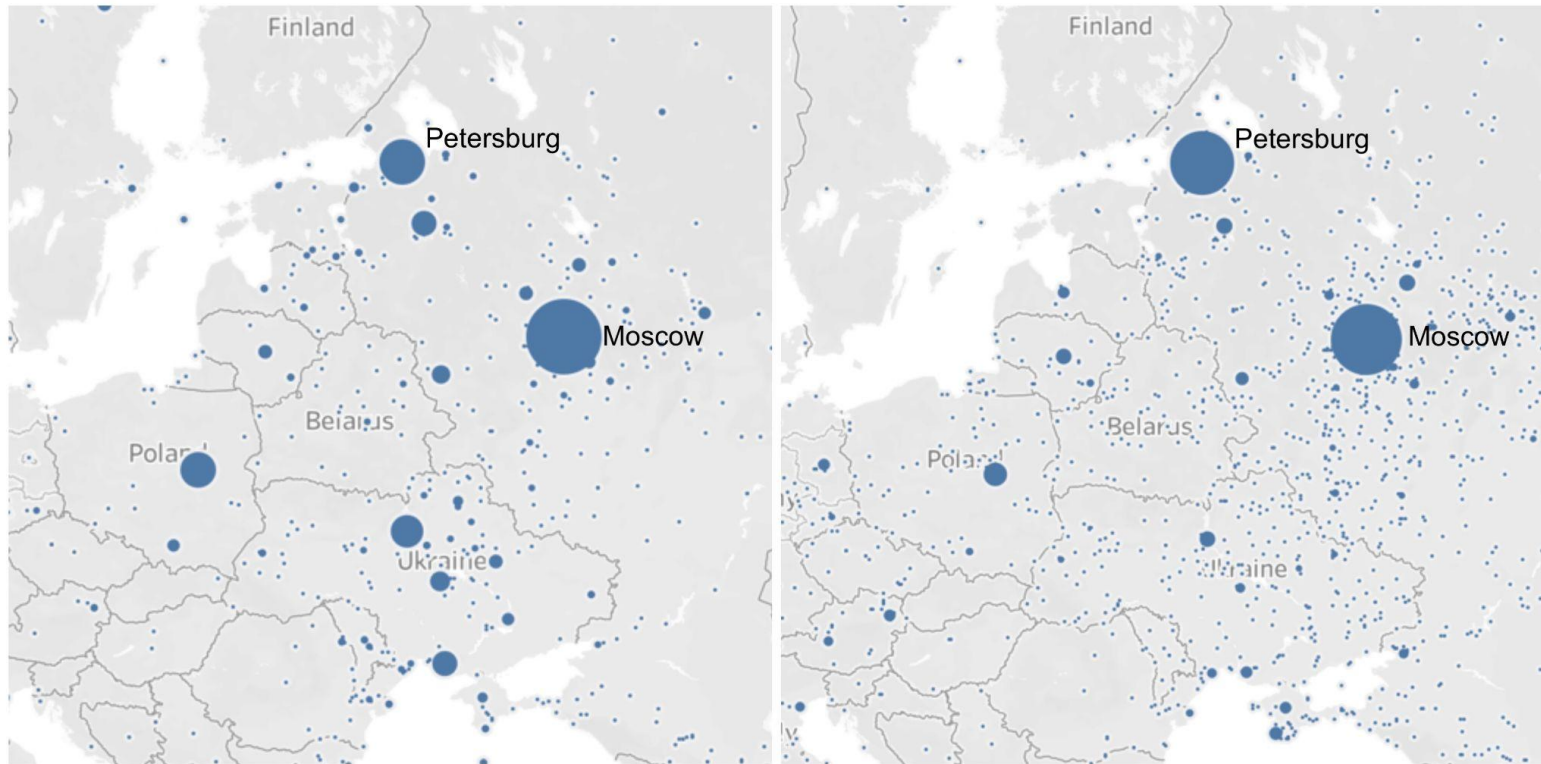
Романтизм vs. реализм: абсолютные частотности топонимов



Топ у романтиков



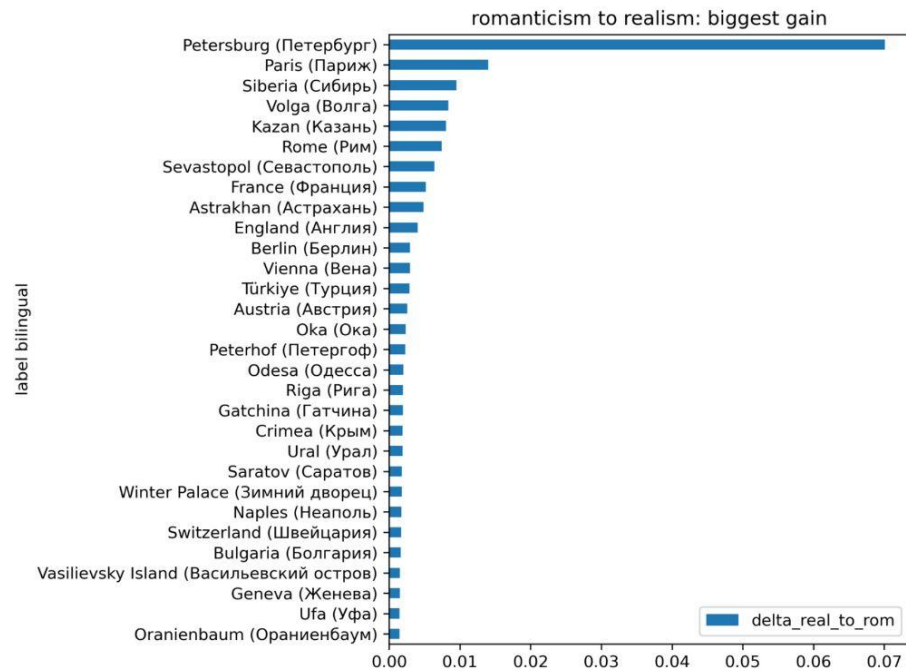
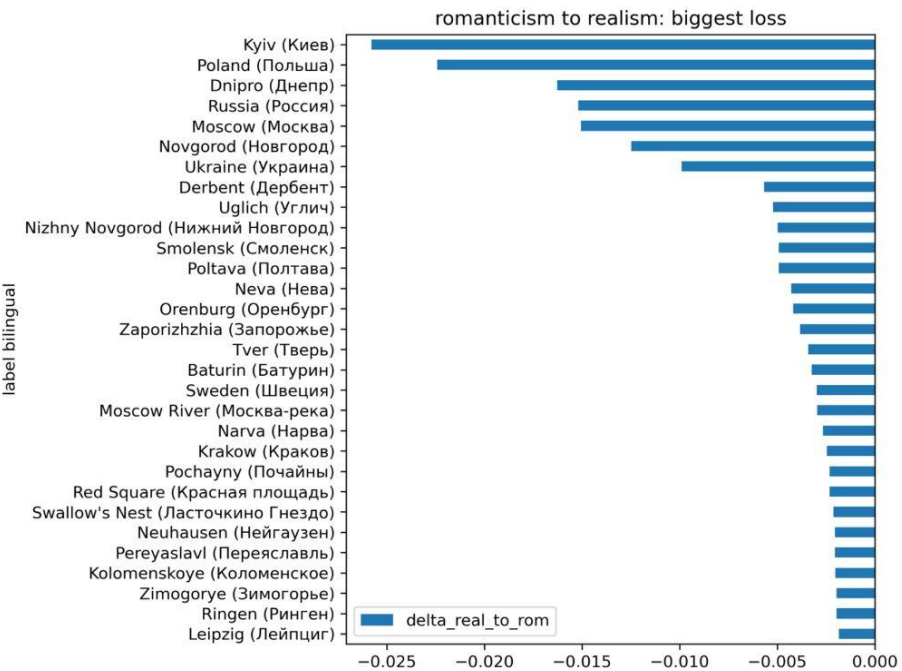
Топ у реалистов



То же самое на карте (фрагмент)

Победители и проигравшие: сдвиги в относительной частотности

- Считаем для каждой локации её относительную частотность в «романтическом» корпусе
- Считаем для каждой локации её относительную частотность в «реалистическом» корпусе
- Вычитаем одно из другого
- Получаем топы по наиболее сильному относительному приросту/спаду



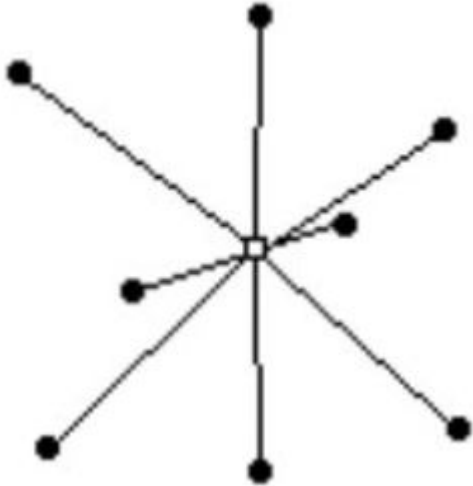
Потери и рост



Вычисляем общий сдвиг

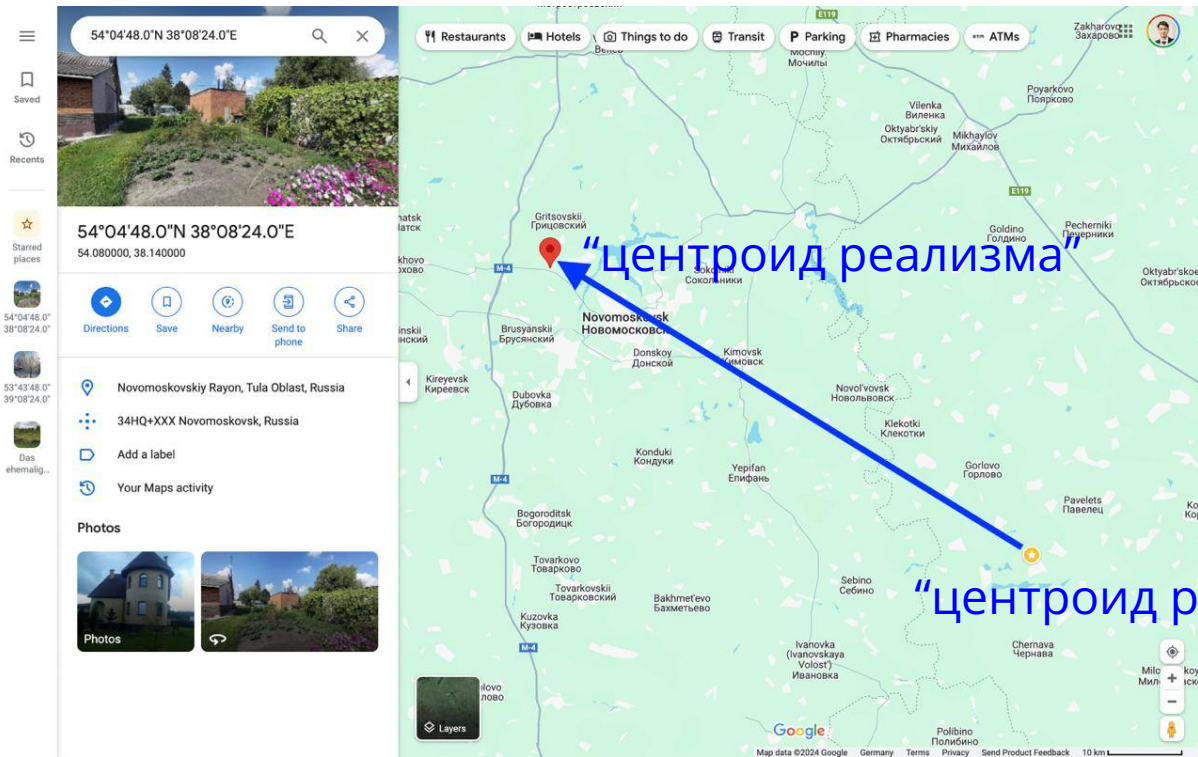


Географический центр (взвешенный)



$$\text{Weighted mean lat} = \frac{\Sigma(\text{latitude}_i * \text{frequency}_i)}{\Sigma(\text{frequencies})},$$

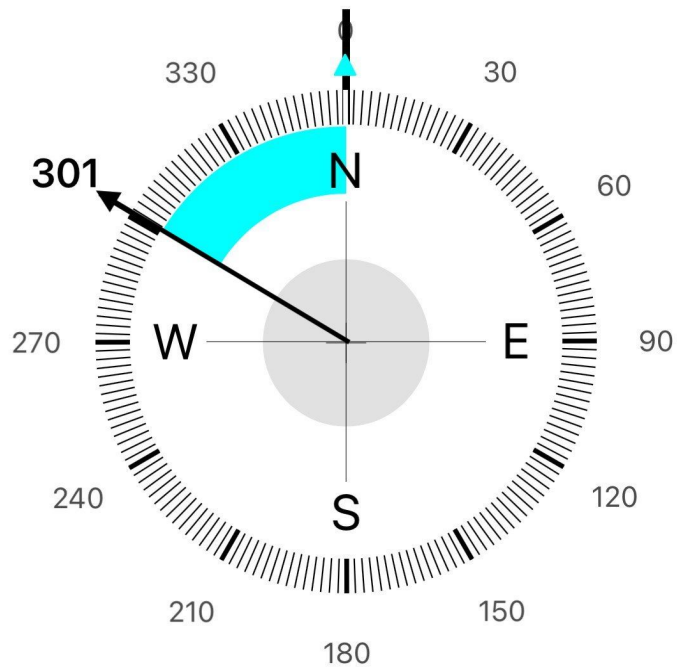
$$\text{Weighted mean long} = \frac{\Sigma(\text{longitude}_i * \text{frequency}_i)}{\Sigma(\text{frequencies})}$$



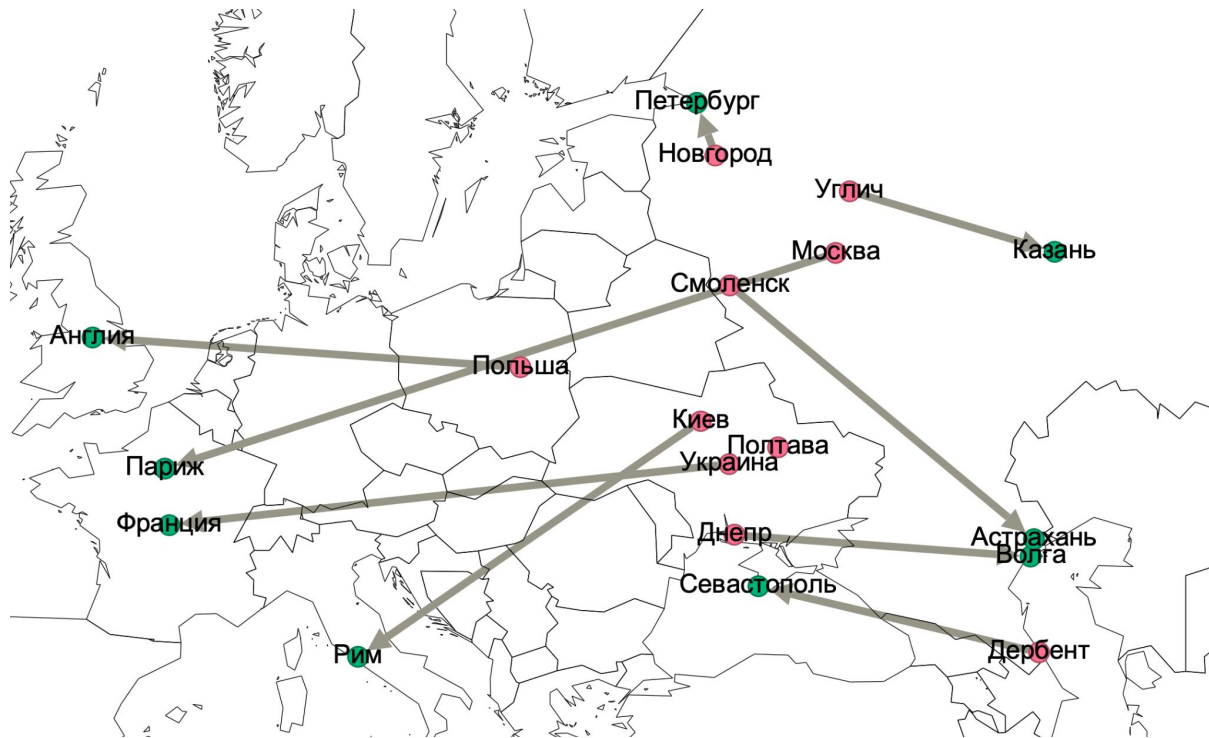
Вычисляем
взвешенные
географические
центры и находим
направление

“центрoид романтизма”

Общий сдвиг: на северо-запад



Азимут



Отход от осевой линии русской истории (Новгород, Киев, Днепр)

Топосы и локусы

Романтический топос 1 — Украина (Киев, Днепр, Полтава, Запорожье, Украина, Батурин), Польша

Романтический топос 2 — Историческая Россия: Новгород, Углич, Смоленск

Реалистический топос 1 — Петербург (+ относительный спад Москвы), где живет типический герой

Реалистический топос 2 — Париж, Франция, Англия, Западная Европа

Гипотезы и реальность

Гипотеза 1: преобладание в романтическую эпоху исторического романа и связанных с ним локусов — подтвердилась

Гипотеза 2: преобладание в романтическую эпоху кавказских локусов — не подтвердилась (исключение: Дербент)