

01 → Digital Humanities и цифровой анализ культурных данных

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

02 → Что такое Digital Humanities?



СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

- **Digital Humanities – условное название, научный поиск на стыке гуманитарных (и иногда социальных) наук и компьютерного анализа данных.**
- **Это продолжение областей гуманитарного знания:**
 - **цифровое литературоведение,**
 - **оцифровка и электронные публикации,**
 - **цифровое искусствоведение, киноведение.**

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

- **Цифровая история, несмотря на то, что история **не гуманитарная** наука.**
- **Компьютеризация в гуманитарных науках проводилась давно.**

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

- **Настоящий «цифровой поворот» в гуманитарных науках начался после микрокомпьютерной революции.**
- **Снизился порог входа в тематику цифровых методов.**

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

- Термину Digital Humanities не повезло с переводом на русский язык: нет эквивалента для слова **humanities**.
- Наиболее адекватным является длинный перевод из двух слов «гуманитарные науки».
- Сокращение находится в неудачном слове «гуманитаристика».

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

- **Стилистически оно не нейтрально, создает сниженный эффект: *-истика* («шагистика», «ерундистика»).**
- **Так не воспринимаются давно заимствованные слова «журналистика», «логистика».**
- **Отдельно от «цифровой» это слово в русском языке почти не употреблялось.**

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

07 → В чем проблема Digital для Humanities?

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

Номотетический и идеографический подход

- Слово «**номотетический**» от греч.

nomos «закон», это науки, которые

работают с повторяющимися

явлениями, а их цель — описание

законов и закономерностей.

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

→ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«CULTTECH: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЙ»

- **Иначе действуют идиографические науки, они смотрят на **уникальные** явления: исторические, литературные события.**
- **Они рассматриваются как единственные в своем роде, и в оптике этих дисциплин не могут стать частным случаем проявления какого-то закона.**
- **Это история и гуманитарные науки.**

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

- **Гуманитарные науки – идиографические. Их интересует **единичное**, а не повторяемое.**
- **Страх перед **редукцией**. Не потеряем ли мы что-то важное? Идея «художественного целого».**
- **Творческие агенты меняют правила.**

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

М. И. Шапир: «С успехом применяя точные методы для теоретического описания физического мира, мы бессильны построить универсальную математическую модель даже самого «простого» и «поверхностного» явления духовной культуры.

Причина банальна: нельзя сконструировать математизированную картину **универсума, которым управляет множество относительно **равноправных демиургов**; кто-нибудь из них во что бы то ни стало **отменит закон, установленный другим**».**

ДОМ КУЛЬТУРЫ ГЭС-2 × ЛАБОРАТОРИЯ КУЛЬТУРА МФТИ

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

→ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«CULTTECH: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЙ»

- **Именно в этом нетипичность цифрового подхода к гуманитарному материалу.**
- **Количественные методы хорошо работают там, где речь о повторяющихся фактах.**
- **Ценное для идиографических дисциплин не повторяется.**

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

- Чтобы перейти от идиографических описаний к количественным методам, нужно увидеть **общее в уникальном**.
- Например, не ставя под сомнение единственность каждого отдельного стихотворения, можно сосредоточиться на **формальном приеме**, истории его применения.
- Так прием может иметь количественное измерение, оно может быть описано как **закономерность**.

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

→ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«CULTTECH: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Стиховед Г. Шенгели: «Обследуются не типы, а массы, не единичные явления, а общие состояния. Рассматриваются многие тысячи стихов данного размера, рассматриваются в различных разрезах, и – “большие числа” торжествуют над случайностью, выстраивая закон».

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

Оцифровка и «цифровой поворот».

Любое гуманитарное исследование

основано на спонтанной или

систематической, выборочной или сплошной

оцифровке.

Это делает объекты более доступными, то

есть снижает порог входа.

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,

КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,

ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО

ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ

КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

Академик Е. Э. Бертельс, составляя историю персидско-таджикской литературы: «ссылаться на книгу, которая имеется только, скажем, в библиотеке Института востоковедения в Ленинграде и которую нельзя найти даже и в Москве, или на рукопись, находящуюся в частной библиотеке, было бы просто недобросовестно».

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

→ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«CULTTECH: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЙ»

- **Оцифровка стала одной из важных ежедневных практик ремесла гуманитария.**

- **Оцифровка тоже имеет свою теорию:**

- **цифруем текст или носитель?**
- **что сохраняем?**

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

19 → Мифы Digital Humanities



СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

- **Миф об объективности**
- **Миф о новой эпохе**

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

Субъективность **настигает** нас на разных этапах:

- **когда мы ставим задачу,**
- **когда мы выбираем методы,**
- **когда мы отбираем материал,**
- **когда мы интерпретируем**

результаты.

СПИКЕР:

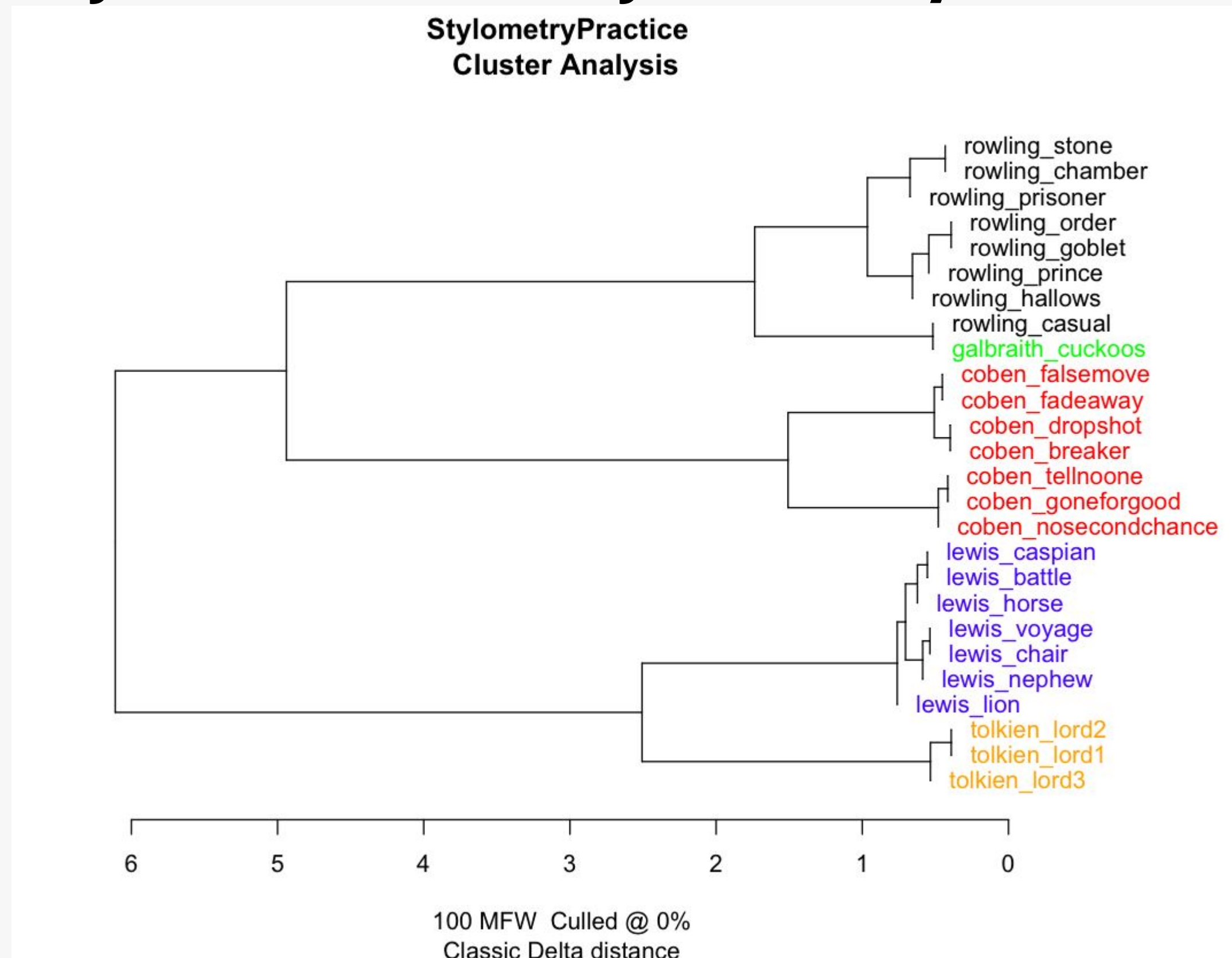
БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

→ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«CULTTECH: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Случай Дж. Роулинг 1/2

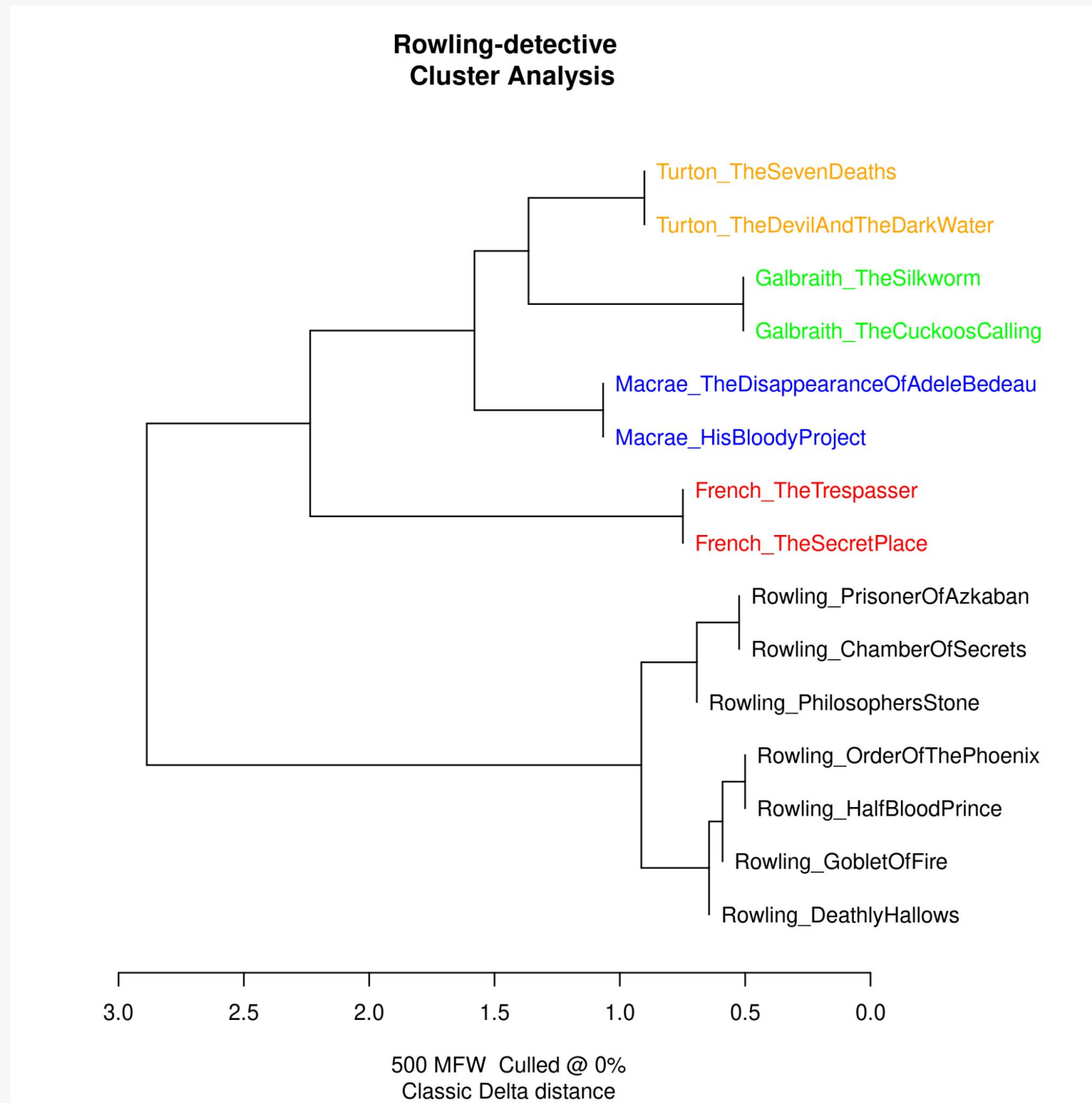
СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede



→ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«CULTTECH: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЙ»

Случай Дж. Роулинг 2/2



СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

- Дж. Барнс «История мира в 10 1/2 главах»: История – это ведь не то, что случилось. История – это всего лишь то, что **рассказывают** нам историки».

- Ф. Анкерсмит «История и тропология: взлет и падение метафоры»:

Исторические нарративы – это

интерпретации прошлого.

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

→ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«CULTTECH: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЙ»

**Принцип «онтологической
относительности» заключается в
том, что знание об объектах
обусловлено теми научными
теориями, которые мы используем.**

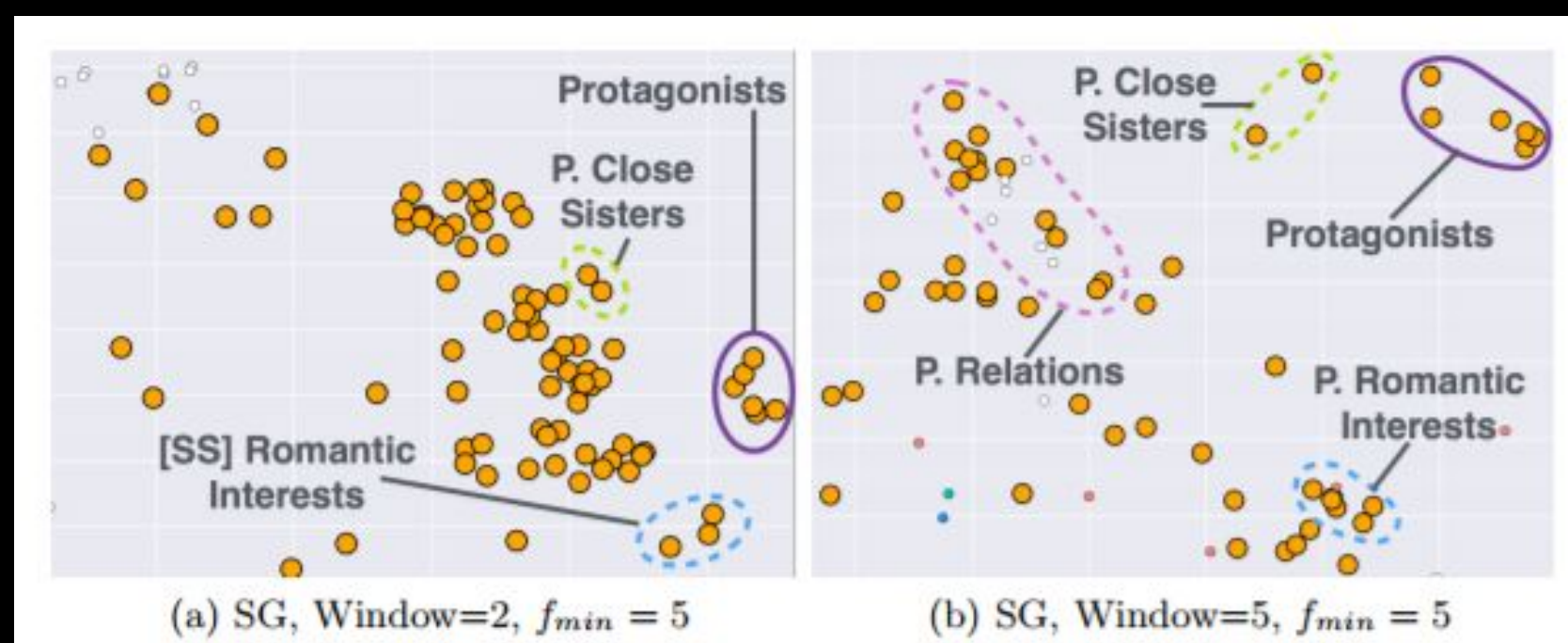
СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

26 → Как работает Digital в филологии?

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede



- Чтобы использовать цифровой подход (и оцифровка тоже), мы должны **формализовать** материал.
- Формализация – это та же редукция.
- Сложный объект членится на **атомарные** факты, релевантные для этой науки.

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

- **Желательно, чтобы эти факты было можно детектировать компьютерным способом.**
- **Структурированные.**
- **Случай Проппа: формализация не квантификация.**

СПИКЕР:

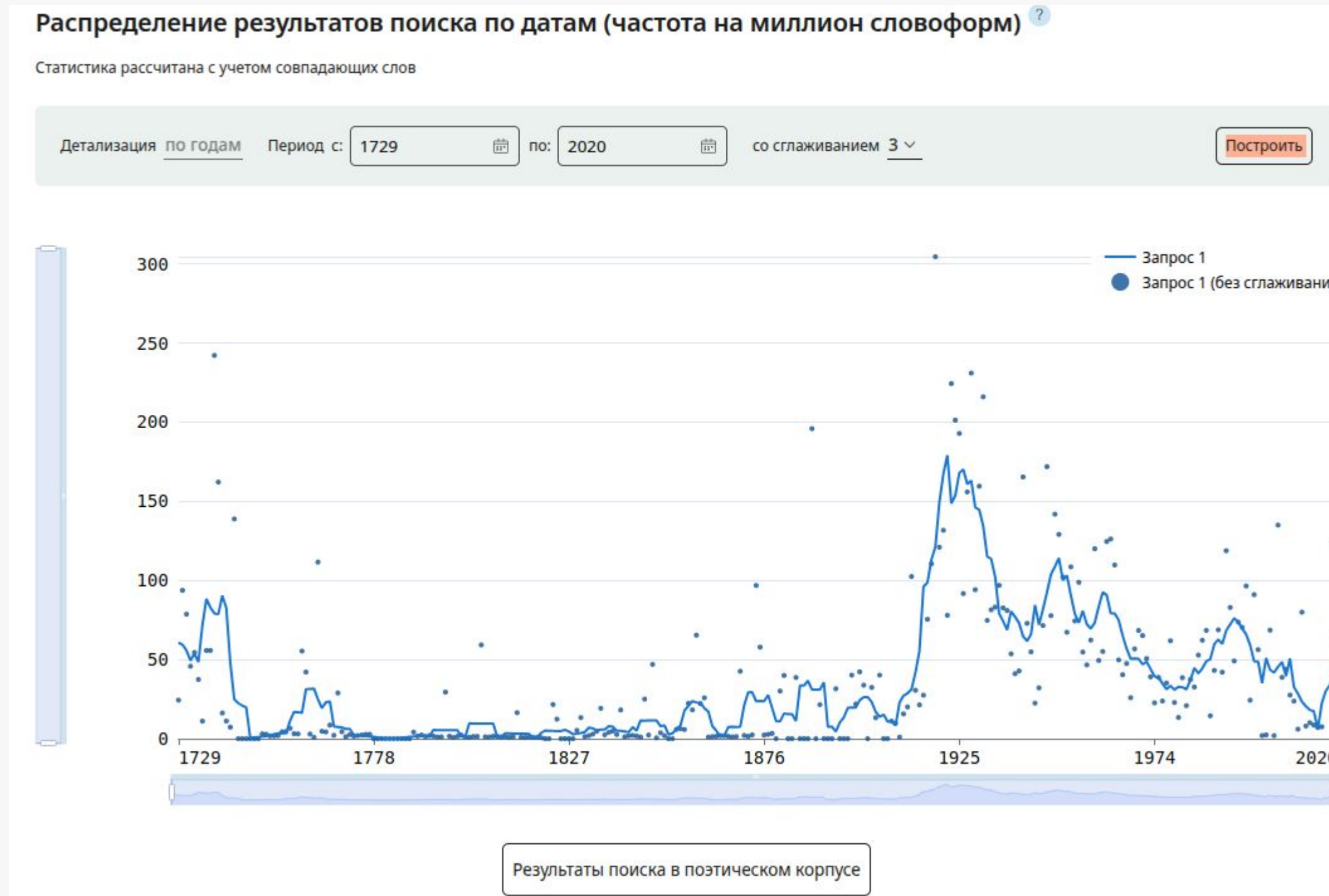
БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

- **Частотности слов и их классов.**
- **Текстология: атрибуция, межтекстовое расстояние.**
- **Поиск цитат, заимствований, формул.**
- **Тематическое моделирование.**
- **Векторная семантика.**

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

Национальный корпус русского языка



СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede



TESSERÆ

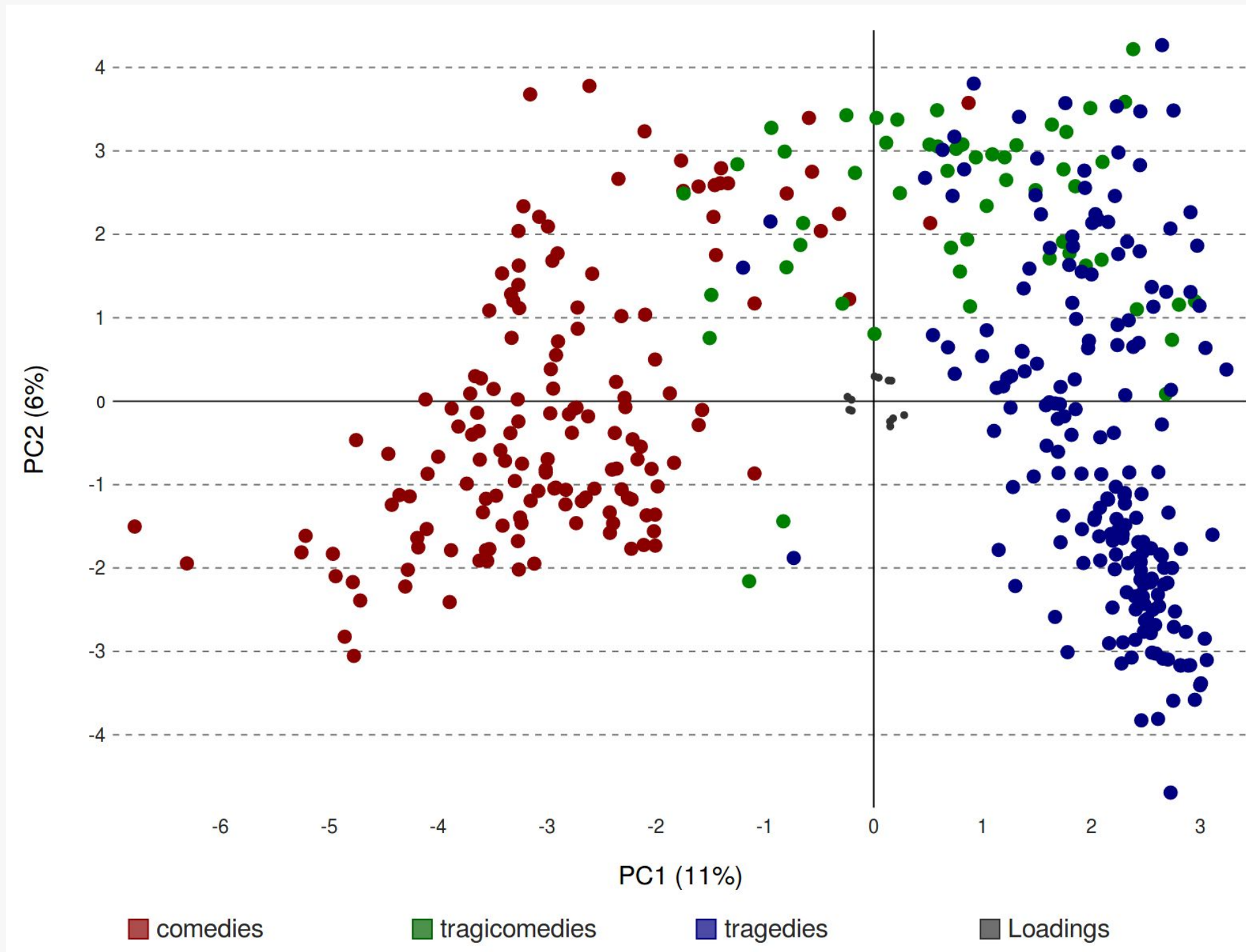
The screenshot shows the Tesseræ web application interface. At the top, there is a navigation bar with links for "BASIC SEARCH", "VERSION 2", "ABOUT TESSERÆ", "DEPT. OF CLASSICS", and "DEPT. OF LINGUISTICS". Below this, there are controls for sorting and formatting, including a "Sort by" dropdown set to "target phrase" and a "format as" dropdown set to "html". A "Change Display" button and a "view session details" link are also present.

	target phrase	source matches	matched on	score
1.	<p><i>luc. 1.1</i> bella per emathios plus quam civilia campos iusque datum sceleri canimus populumque potentem in sua victrici conversum viscera dextra cognatasque acies et rupto foedere regni certatum totis concussi viribus orbis in commune nefas infestisque obvia signis signa pares aquilas et pila minantia pilis</p>	<p><i>verg. aen. 1.5</i> multa quoque et bello passus dum conderet urbem inferretque deos latio genus unde latinum albanique patres atque altae moenia romae</p>	multus, qui.2, bellum, bellus,	10
2.	<p><i>luc. 1.1</i> bella per emathios plus quam civilia campos iusque datum sceleri canimus populumque potentem in sua victrici conversum viscera dextra cognatasque acies et rupto foedere regni certatum totis concussi viribus orbis in commune nefas infestisque obvia signis signa pares aquilas et pila minantia pilis</p>	<p><i>verg. aen. 1.21</i> hinc populum late regem belloque superbum venturum excidio libyae</p>	populus.1, populus.2, bellum, bellus,	10
...	<p><i>luc. 1.1</i> bella per emathios plus quam civilia campos iusque datum sceleri canimus populumque potentem in sua victrici conversum viscera</p>	<p><i>verg. aen. 1.5</i> id metuens veterisque memor saturnia belli</p>	bellum,	

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

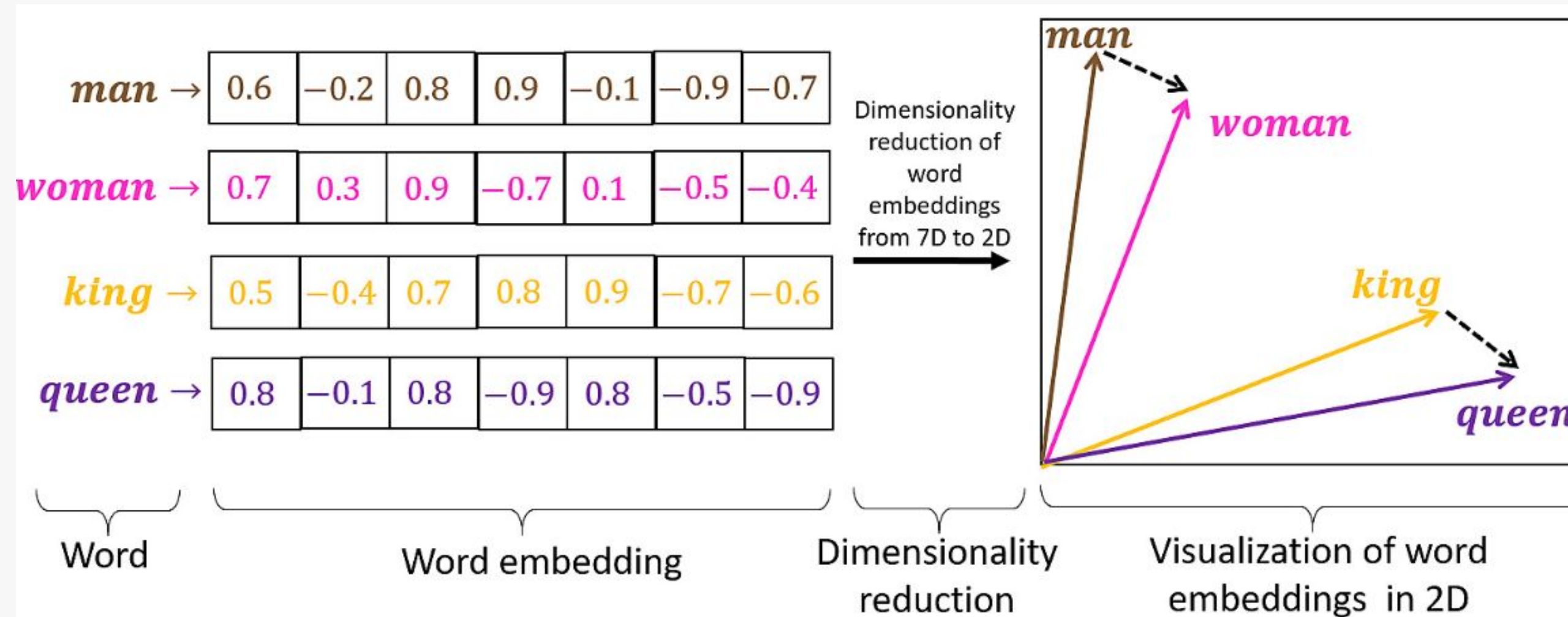
Тематическое моделирование



СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

Векторные модели



СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

Векторные романы

nevmenandr.github.io/novel2vec

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

Оригинальный текст

...Так кто ж ты, наконец?
– Я – часть той силы,
что вечно хочет
зла и вечно совершает благо.

Гете. «Фауст»

Глава 1

Никогда не разговаривайте с неизвестными

Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Векторная замена

...Так кто ж ты, наконец?
– Я – территория той мощи,
что оттого хочет
добра и оттого предпринимает благо.

Гейне. «Мefистофель»

Глава 1

Никогда не беседуйте с невыясненными

Случайно весной, в полдень невиданно жаркого восхода, в Казани, на Митрополичьих ручьях, появились два согражданина. Первый из них, щеголеватый в десятилетнюю голубенькую пару, был крошечного прироста, тучен, плешив, свою порядочную шапку пирогом тащил в ладони, а на плохо выбритом лице его размещались потусторонних диаметров очки в белой роговой дужке. Второй – широкоплечий, курчавый, белобрысый смуглянки разум в заломленной на лоб цветастой кепочке – был в куртке, мятых белых штанах и в чёрных тапочках.

- **DN позволяет измерить, калибровать то, что уже было известно.**
- **Наиболее осмысленно на больших объемах (великое непрочтенное), где наиболее выражены надличностные факторы: жанр, смена эпох. И где качественники не конкуренты.**

СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede

Про тексты и культуру: видеоэссе, заметки, подкасты



СПИКЕР:

БОРИС ОРЕХОВ,
КАНД. ФИЛОЛ. Н., ДОЦ. НИУ
ВШЭ, СТ. Н. СОТР. ИРЛИ РАН,
ГЛ.РЕД ЖУРН. «ЦИФРОВЫЕ
ГУМАНИТАРНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ», АВТОР
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО
ПРОЕКТА О ТЕКСТАХ И
КУЛЬТУРЕ «ДЕМОНТАЖ
КРАСНОРЕЧИЯ» @schonenrede