



Журнал



цифровые
гуманитарные
исследования

 Борис Орехов
(главный редактор)



**Журнал «Цифровые
гуманитарные
исследования»:
возможность
говорить о науке на русском
языке**






**Институт русской
литературы
(Пушкинский Дом)
РАН**



Основан: 2024

- Рецензируемый научный журнал
- Электронный формат, открытый доступ
- Публикации 2 раза в год
- ISSN: 3034-4522

Тесное сотрудничество с ИТМО

3 номера, 21 текст

Рубрики:

- Исследования
- Инструменты
- Проекты
- Дискуссии
- Рецензии
- Хроники
- 2024 № 1: 116 с.
- 2025 № 1: 112 с.
- 2025 № 2: 135 с.





Номера по показателям

Объем номеров (в словах)

- Самый длинный: 2025 № 2 (33 407)
- Самый короткий: 2025 № 1 (26 511)

Лексическая плотность

- Самый высокий: 2025 № 1 (0,319)
- Самый низкий: 2025 № 2 (0,310)

Среднее число слов в предложении

- Самое высокое: 2025 № 2 (18,9)
- Самое низкое: 2024 № 1 (13,9)

Readability Index

- Самый высокий: 2025 № 2 (19,643)
- Самый низкий: 2024 № 1 (17,964)



Авторы, институции

23 автора из 14 институций:

- НИУ «Высшая школа экономики»
- ИРЛИ РАН
- Университет Хайфы
- МГУ им. Ломоносова
- Сибирский федеральный университет
- Американский университет в Центральной Азии
- Университет Эрлангена – Нюрнберга
- DH CLOUD
- Университет ИТМО
- Европейский университет в Санкт-Петербурге
- Институт лингвистических исследований РАН
- ГМЗ «Царское Село»
- Columbia University
- University of Ottawa



Отличительные слова номеров

2024 № 1: cosine (29), расстояния (27), чернышевского (18), отрывках (15), true (38), ковальченко (12), источниковедения (12), центральной (32), азии (32), расстояние (11), казахстана (11), узбекистана (10), полей (10), обстоятельства (10).

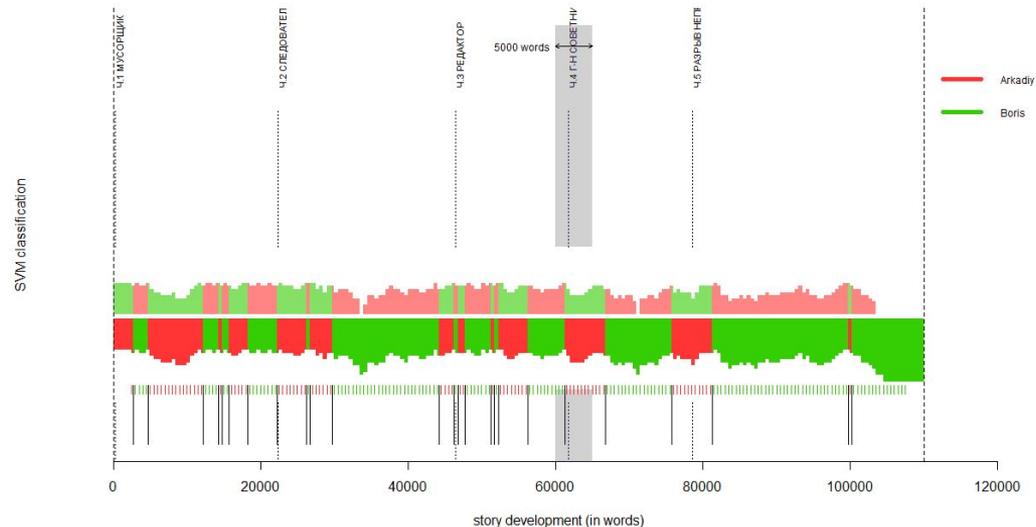
2025 № 1: аутентичность (27), аутентичности (22), братьев (18), исследованию (17), упоминаний (16), пушкин (16), интерфейсов (42), стругацкий (14), сообщения (14), частотное (12), стругацкие (12), иван (12), переводов (32).

2024 № 2: драмы (57), реплик (55), тональности (51), гуманитарии (29), негативных (25), пьес (23), реплики (20), пьесы (20), гравюры (19), модуль (18), экранизации (17), чехова (17), классов (17), тональностей (16), онтологическая (16), комедий (16), класса (16), эмоциональной (15), субтитров (15), фильма (14).

О чем статьи?

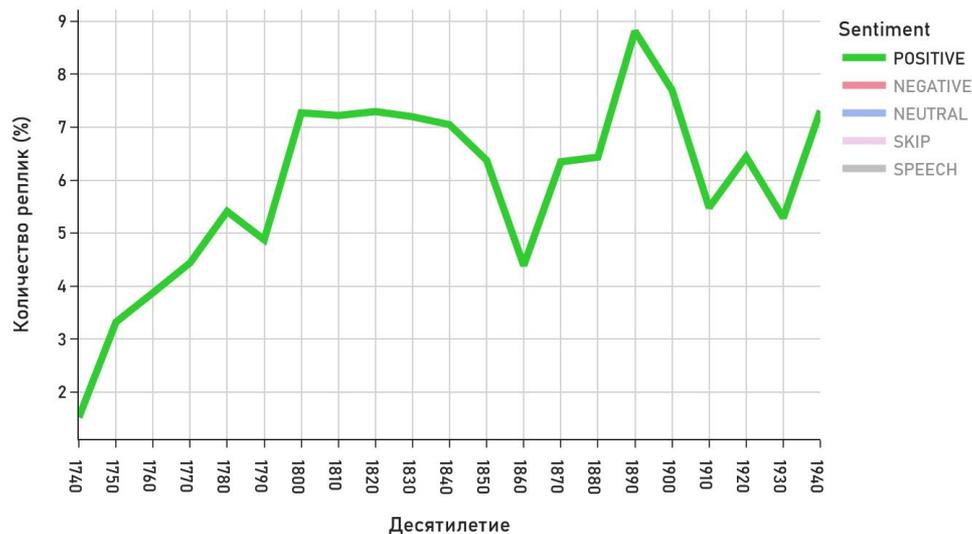
Анализ авторства в коллективных текстах

Староверова П. В. Стругацкие разделенные. Стилетметрическое выявление индивидуальных авторских фрагментов в коллективном тексте // Цифровые гуманитарные исследования. 2025. № 1. С. 24–39



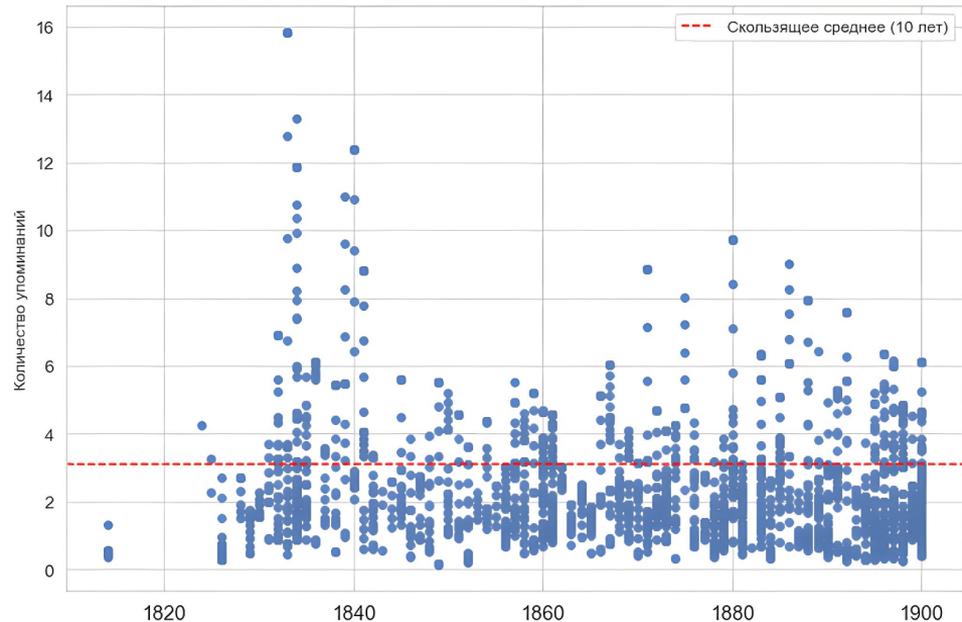
Тональность русской драмы XVIII–XX вв

Анисимова К. М. Анализ тональности русской драмы XVIII–XX вв. как инструмент моделирования художественной структуры // Цифровые гуманитарные исследования. 2025. № 2. С. 24–47



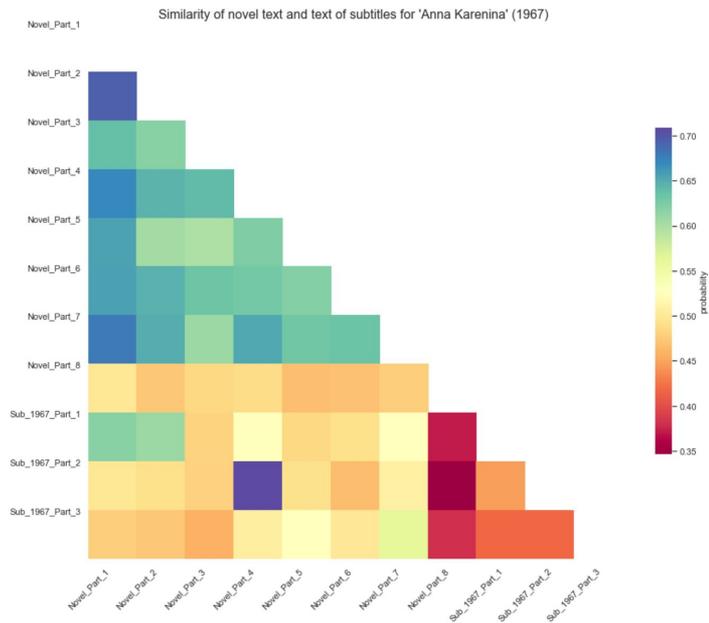
Распределение персоналий в прозе XIX века

Герасименко Д. А. Частотное распределение исторических персоналий в русской прозе XIX века // Цифровые гуманитарные исследования. 2025. № 1. С. 4–23



Речь персонажей в «Анне Карениной»

Сенаторова Е. Е. Количественный анализ речи персонажей в экранизации романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (реж. Александр Зархи, 1967 год) // Цифровые гуманитарные исследования. 2025. № 2. С. 48–70



ДИСКУССИЯ

Skorinkin D. Digital Humanities in Russia Was Forever, Until It Was No More: The Story of Russian Digital Humanities in 2011–2022 // *Canadian-American Slavic Studies* 57, 1-2 (2023): 209–221

—> Орехов Б. В., Володин А. Ю. Digital Humanities в России и конец истории // *Цифровые гуманитарные исследования*. 2024. № 1. С. 63–85.

—> Колозариди П. В. Как возможна история за границами канонов и методов // *Цифровые гуманитарные исследования*. 2025. № 1. С. 70–86.



Рецензии

хроники, метаосмысление,
описание проектов

- Klein J.T. Interdisciplining Digital Humanities: Boundary Work in an Emerging Field
- Crymble Adam. Technology and the Historian. Transformations in the Digital Age
- G. Rockwell and S. Sinclair. Hermeneutica: Computer-Assisted Interpretation in the Humanities



цифровые
гуманитарные
исследования

Читайте. Анализируйте. Публикуйтесь