



Владимир Набоков как радикальный натуралист

Борис Орехов

25. 10. 2026

Писатель и учёный

Набоков известен как автор «Лолиты»,
но неизвестен как учёный-
лепидонтеролог

Несимметричность репутации

Золт Балинт (1991) не знал, что автор
научных статей и автор «Лолиты» —
одно лицо



Два
Набокова



Лепидонтерология началась в детстве — в Выре, под Петербургом



Полевые наблюдения: экспедиции по Америке и Европе



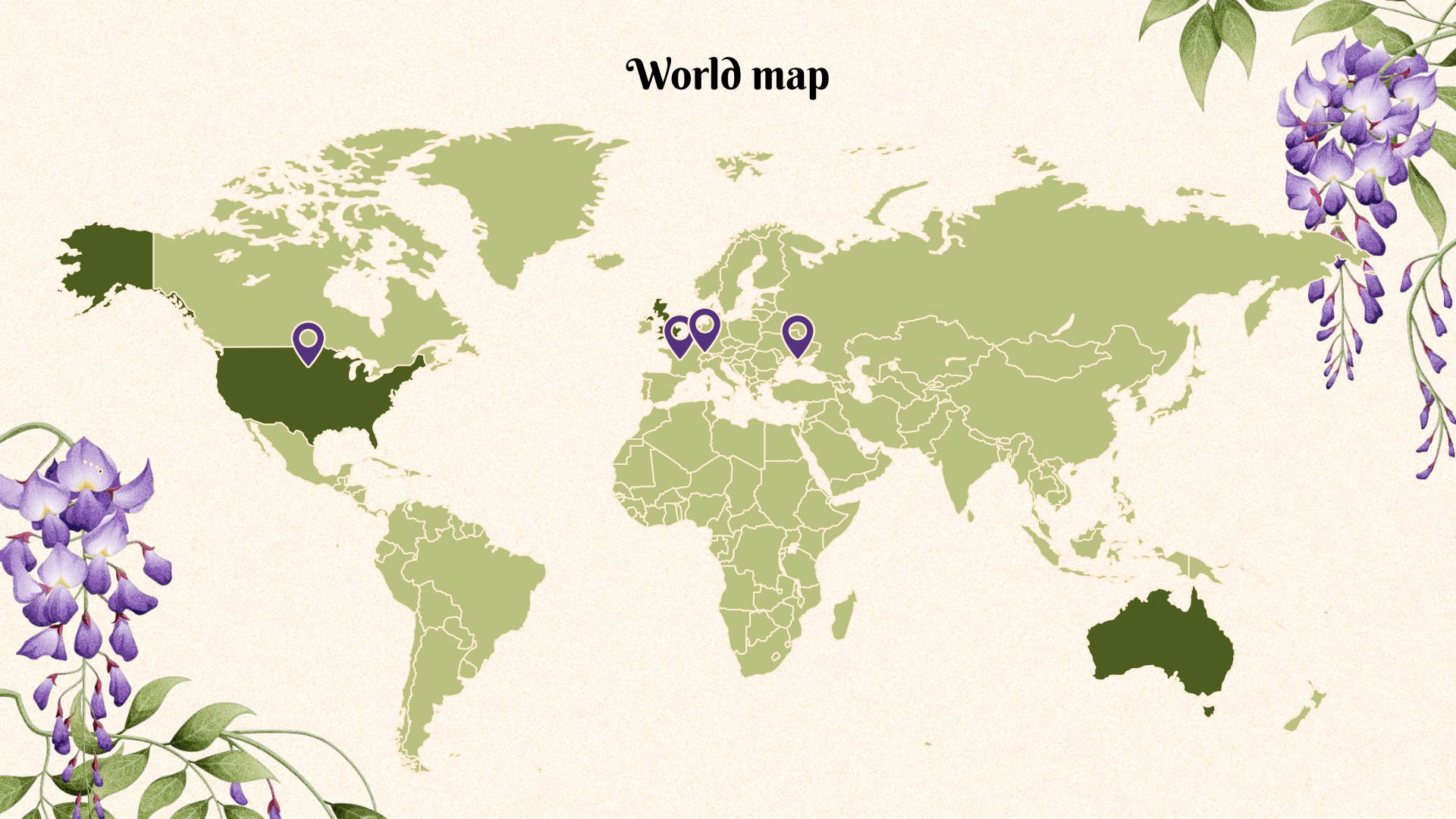
Телесное, встроенное в ландшафт отношение к природе: наблюдение за движением крыльев, за поведением гусениц, за высотой полёта

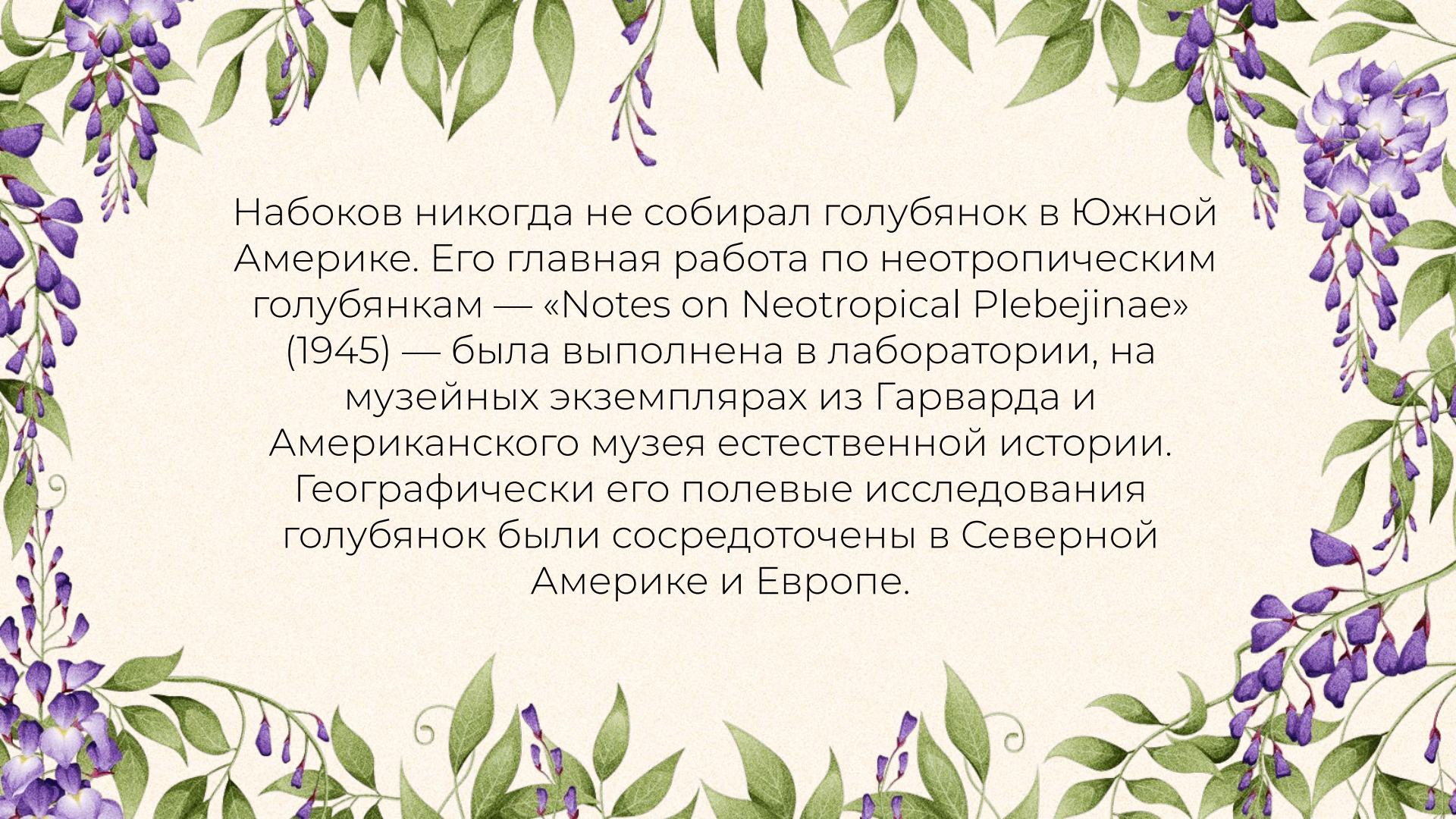


Наука как присутствие в мире, а не кабинетное умозрение



World map



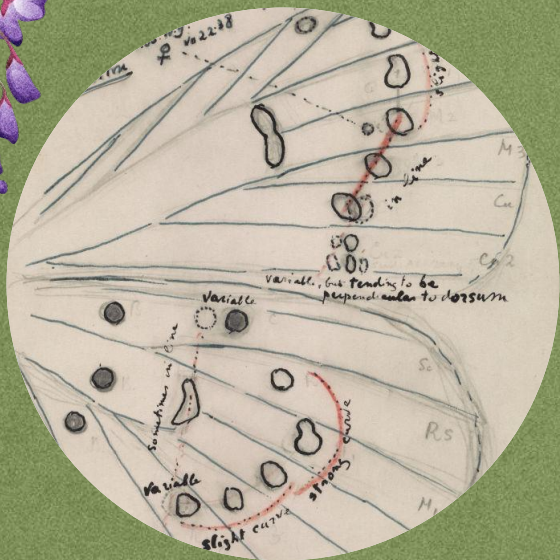


Набоков никогда не собирал голубянок в Южной Америке. Его главная работа по неотропическим голубянкам — «Notes on Neotropical Plebejinae» (1945) — была выполнена в лаборатории, на музейных экземплярах из Гарварда и Американского музея естественной истории. Географически его полевые исследования голубянок были сосредоточены в Северной Америке и Европе.

Микроскоп как продолжение глаза

Набоков работал с
микроскопическими
структурами —
гениталиями, чешуйками,
анатомическими деталями

Радикальное внимание
к невидимому



Диссекция: наука, а не симптом

- Диссекция гениталий — **рутинная** таксономическая процедура, необходимая для различения видов голубянок
- Набоков освоил метод в 1940–1941 годах в Американском музее естественной истории под руководством Уильяма Комстока
- Техника: брюшко отделяется, вымачивается в едком калии, препарируется под микроскопом; гениталии сохраняются в микропробирке на булавке
- Набоков один из первых систематически изучал и женские гениталии, а не только мужские





«Лолита» и гениталии: ложная связь

01.

Диссекция и секс

Популяризаторы (Залески, 1986)
связывали диссекцию с
сексуальностью романа

02.

Энтомологические коды

Реальная связь — в частных
энтомологических кодах: имена
персонажей (Callophrys avis, Vanessa,
Colias edusa)



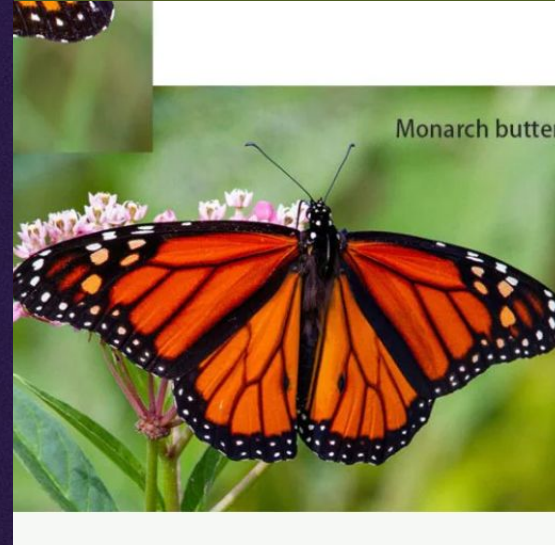
Limenitis archippus

Viceroy



Danaus plexippus

Monarch



Мимикрия



Вера Набокова

«Вопрос мимикрии
страстно интересовал
его всю жизнь»



«Speak, Memory»

«Игра сложного
очарования и обмана»,
«форма магии»



Подражание

Природный феномен, который
ведёт себя как искусство: обман
и избыточная красота

Институциональное сопротивление новаторству

- В «Field Guide to the Butterflies of the West Indies» (1975) проигнорировал классификацию Набокова (1945)
- Вернулся к устаревшей системе Гюбнера
- Не потрудился проверить анатомические данные Набокова

Норман Денби Райли — хранитель отдела энтомологии Британского музея



После Набокова

- Набоков в 1945 году установил семь новых родов неотропических голубянок
- Баллетто в феврале 1993 года предложил пересмотр классификации Набокова
- Джонсон и Балинт в марте 1993 года опубликовали результаты, которые подтверждали роды Набокова
- По правилу приоритета названия Баллетто, опубликованные на 28 дней раньше, должны были получить преимущество — и тогда роды Набокова могли быть заменены названиями Баллетто
- Технические нарушения Кодекса: некоторые родовые названия Баллетто были прилагательными, тогда как требуются существительные



Lycanidae

Конфликт с литературой

01

Лепидоптерология
Набокова
воспринималась как
эксцентричная
причуда, поза,
литературный приём

02

В «Pnin» (1957) сам
Набоков иронизирует:
«У меня всегда было
впечатление, что его
энтомология — просто
поза»

03

«Моя страсть к
лепидоптерологическ
им исследованиям...
даже более приятна,
чем изучение и
практика литературы»

Радикальный натуралист



- Разрушение представления о единственной идентичности
- Наука о невидимом: работа с микроскопическими структурами. Натурализм как внимание к деталям
- Набоков-лепидоптеролог — фигура сопротивления системе
- Набоков не был «любителем» в уничижительном смысле — он был *amator*, любящим
- Его наука была формой любви к деталям и к невидимому

A decorative border of purple wisteria flowers and green leaves frames the central text. The flowers are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The leaves are green and elongated, with some showing veins. The border is composed of several strands of the plant, creating a lush, floral frame around the central text.

Спасибо!