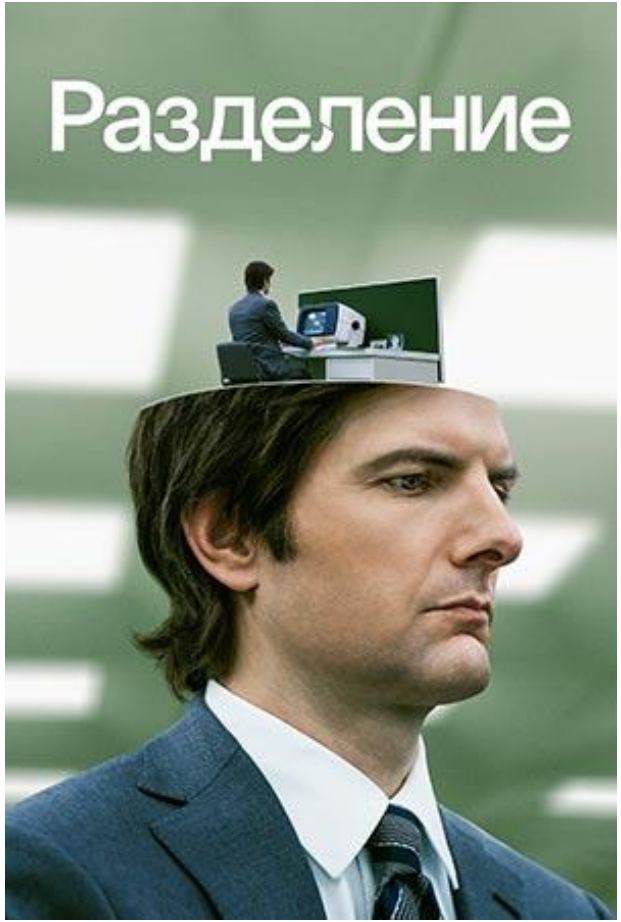
Штрихи к рецепции: повести Л. Н. Толстого в сериале «Разделение»

Борис Орехов

Предмет интереса

- Сериал: «Разделение» (Severance), научно-фантастический триллер, Apple TV+
- Создатель и шоураннер: Дэн Эриксон; режиссёр: Бен Стиллер
- Премьера: 2022 год; на данный момент вышло 2 сезона (2022, 2025)



Фабула сериала

- Технология импланта разделяет воспоминания о работе и личной жизни
- «Рабочая» личность не помнит жизнь вне компании; «домашняя» — рабочий день
- Марк считает жену Джемму погибшей — она жива, на закрытом этаже
- Эксперимент: вместо двух личностей у Джеммы — более двадцати



Джемма — филолог и специалист по Толстому

- 7-я серия 2-го сезона — флешбек о жизни до разделения
- Знакомство в библиотеке: Джемма пишет о «Смерти Ивана Ильича»
- Героиня знает русский язык, вероятно читала Толстого в оригинале
- Название серии — «Чикхай Бардо», интервал между болезнью и разделением ума и тела



«Смерть Ивана Ильича»: ирония и параллель

- Доктор Мауэр: «Дай угадаю: он умрет в конце» — но герой умирает в начале
- Толстой: жизнь Ивана Ильича — «самая простая, обыкновенная и самая ужасная»
- «Всё, чем ты жил и живешь, — есть ложь, обман»
- Противопоставление настоящего, внутреннего — наносному, внешнему



Проекция толстовского противопоставления на Lumon

- Мир «рабочих» — фальшь «разделенного этажа»
- Бессмысленная работа (сортировка чисел), абсурдные награды, культ Кира Игана
- Иллюзия «приличной» офисной жизни = ненастоящая жизнь
- Парадокс: у Толстого «вторая личность» — ложное «я», а у героев сериала — самое искреннее



Комната «Cold Harbor»

- 25-я личность Джеммы создается для переживания травмы (выкидыша) в «Cold Harbor»
- «Cold Harbor» — воплощение ужаса
- Цель Lumon — «идеальный Иван Ильич», не страдающий и не мучающийся



«Хаджи-Мурат»: между двумя деспотиями

- Герой зажат между деспотизмом Шамиля и Николая I
- Трагедия — попытка сохранить личную свободу между двумя «мясорубками»
- Марк С., Хелли Р. и «рабочие» — в аналогичной ситуации
- Lumon — тоталитарная корпорация-культ, деспот для «внутренних» личностей



Судьбы героев и предсказание Толстого

- Хаджи-Мурат гибнет, пытаясь вырваться из тисков двух деспотов
- Джемма в финале 2-го сезона — между двух миров, ее судьба неясна
- Марк С. верит в удачу и спасение всех — но движется к катастрофе
- Марк по отношению к Джемме — роль Воронцова: часть враждебной системы



Зачем сериалу Толстой

- Тексты Толстого — маркер высокого жанра, подсказка зрителю
- Сериал не о том, как работает процедура, а о том, что она делает с человеком
- Даже в мире полного контроля личность способна на бунт, любовь и сопротивление
- Подобно репью, которое «всё стоит и не сдается человеку»



Выводы

- Толстовская метафора расщепления превращена в технологический эксперимент
- «Разделение» экстраполирует противопоставление настоящего/ложного на общество и корпорацию
- Литература XIX века программирует сюжетные судьбы героев XXI века

